人像摄影进行时

Portrait Photography Now

完美构图

PERFECT COMPOSITION

刘冰 著

浙江摄影出版社

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

人像摄影进行时

Portrait Photography Now

完美构图

PERFECT COMPOSITION

刘冰 著

浙江摄影出版社

人像摄影进行时

完美构图

刘冰 著

浙版数媒

版权信息

人像摄影进行时：完美构图

刘冰 著

©浙江出版集团数字传媒有限公司 2016
非经书面授权，不得在任何地区以任何方式反编译、翻印、仿制或节录本书文字或图表。

DNA-BN：ECFP-N00008431-20160812
最后修订：2016年08月24日
制作：姚汝兵

出版：浙江出版集团数字传媒有限公司
浙江 杭州 体育场路347号
互联网出版许可证：新出网证（浙）字10号
电子邮箱：cb@bookdna.cn
网　　址：www.bookdna.cn
BookDNA是浙江出版联合集团旗下电子书出版机构，为作者提供电子书出版服务。
如您发现本书内容错讹，敬请指正，以便新版修订。

©Zhejiang Publishing United Group Digital

Media CO.,LTD,2016
No.347 Tiyuchang Road, Hangzhou 310006
P.R.C.
cb@bookdna.cn
www.bookdna.cn

纸质版编目数据

浙江摄影出版社 2016.1

ISBN：9787551411530

目　录

前言

人像与透视

简约原则

画幅之内

裁切的奥妙

神奇的角度

控制景深

营造空间

影调

活用色彩

魅力特写

半身人像

鸣谢

前言

欢迎阅读本套丛书

我们一直认为，我们拍摄自己，是因为出于爱和对美的颂扬。所以，当我们拿起照相机面对眼前的人物时，要时常怀着一颗真诚而充满敬意的心去拍摄。我们相信，这也是一个摄影师本真的拍摄姿态。所以，我们愿意告诫步入或即将步入人像摄影领域的摄影师们，技术和技法固然重要，但选择一种什么样的心态与你的拍摄对象相处，才是更重要的事。你最终会发现，你的真诚和敬意会为你带来丰厚的回报。当然，技术和技法仍然是我们实现表现目的的必要手段。所以这一套“人像摄影进行时”，在更大层面上依然是为了解决入门级人像摄影师如何更成熟、成功地表现人像主题而打造的。它从人像摄影最本质的技法和理论入手，将人像摄影技术和技法归纳总结在四个单元中，分别为构图、用光、主体和摄影师的内在修养等，并通过精彩的案例深入细致地进行讲解，简洁而易读，并在字里行间和图例说明中引发读者作更深层次的思考和拓展，达到举一反三的学习效果。



内容简介

人像摄影师要想拍好人像，必须学习和谙熟构图知识。《完美构图》从人像拍摄的若干构图要领和知识理论入手，细致讲解了包括空间透视、简约、画幅、裁切、角度、景深、影调、色彩等精要知识，每一个知识点都可以在细化的案例讲解和图片分析中得到直观和富有成效的理解。这对于具有一定人像拍摄经验的摄影师而言，十分具有借鉴性和启发意义。并且为了帮助较初级的入门读者能够更轻松和深入地理解相关的知识点，特意添加了“延伸阅读”和“技法提高”两个板块的内容，以达到更丰满和系统的讲解效果。尽管作者力图将构图的知识和经验精彩地展示出来，但难免有百密一疏和不当之处，还望读者朋友们给予斧正。



人像与透视

我们所拍摄的人物都真实地存在于一种空间中，不管他（她）所在的空间环境是复杂还是简单，他（她)都是具有空间性的。而在摄影中，要想表达空间，真实地还原人物，就一定会涉及透视知识。透视是一种广泛性的存在。正因为它在视觉上具有客观性而无法让人忽视。可以说，每拍摄一幅画面，都无可避免地要对画面的透视关系进行效果上的处理，以使得照片这种二维平面性的视效产生尽可能迷人的空间立体效果。这是照片以二维向三维幻化的必要途径。这几乎适用于各种摄影门类，当然，也包括人像摄影。事实上，当照片产生一种更加接近现实世界的空间存在性时，也往往是其产生最能打动观者的一种魅力的开始。所以，在构置画面时，尽可能地让画面产生透视视效，是构图中一项积极而有效的必要工作。我们可以将其定义为拍摄中的一种基本思维，而它也同样在人像摄影中发挥着显著作用。那么接下来，我们将尝试对透视的相关内容就人像拍摄范畴内进行归纳和分析，以帮助读者找到透视在人像摄影运用上的相关法门，展现人像摄影在画面中的空间魅力。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头
拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/4.0，感光度ISO 200

透视之于镜头

当我们用眼睛观察这个世界的时候，我们的体验是：近处的景物清晰，远处的景物模糊，同大小的景物排列呈近大远小的态势，而铁轨线则是向远处汇聚于一点。这都是透视在空间中的变化形态。但是，用照相机拍摄，是需要依靠镜头来实现的，镜头成为我们取景和观察时的眼睛。那么，镜头对于透视在人像拍摄中会产生什么影响呢？这要从镜头的不同焦段说起。



近乎平视的角度更加强化了画面的平实感和亲密性。

人物日常和放松的装束以及拥抱小狗的姿态，与标准镜头所具有的朴素视角相得益彰，使画面充满生活的真实情趣和生动魅力。

近乎人眼的视角让我们感受到一种生活的真实感，为这一日常的生活的一景平添了几分亲切和熟悉的味道。

标准镜头

标准镜头的视野与我们人眼最为接近。所以看上去是对于透视最自然真实的一种呈现。许多摄影师选择使用标准镜头拍摄人像，也是看中了标准镜头的这一朴素风格。但是，正因如此，也往往需要摄影师依靠独特和强大的拍摄技巧来弥补这一镜头所带来的“平凡”效果，使画面在“平凡”的视野下产生不平凡的影像魅力。也就是说，标准镜头是非常考验摄影师观察力的一款镜头。在面对所拍人物时，需要通过独特的观察和构思，巧妙地用光和构图来将人物精彩呈现。

延伸阅读

透视

透视作为平面艺术的造型手段，其理论是建立在人眼观察空间物体时所产生的透视感觉的基础之上的。从生理结构和视觉功能来看，人的眼睛在观察远近不同距离的物体时，视觉上会产生反应，表现出近大远小、近深远浅、近处清晰远处模糊等视觉规律，而且由于空气

和光线的作用，远近物体在立体感、色相、饱和度和反差方面也会产生差异性的变化。

标准镜头

标准镜头的镜头光学结构属于标准型结构，其焦点距离大体与胶片（感光元件）画幅对角线相近。若按视角来区分，大致在40°~55°左右的镜头。代表性镜头为50mm标准镜头。



50mm标准镜头



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔50mm镜头
拍摄数据：快门速度1/60秒，光圈f/11，感光度ISO 200

广角镜头

广角镜头具有制造大景深、夸张透视效果、变形、扩大视野等能力，焦距越小，这些能力就表现得越强。其中，透视夸张能够显著增强画面的空间感，但对于拍摄对象，也有着改变其形态的内在影响。通常，我们并不希望画面中的人物形态因为广角的变形能力而产生畸变，那么，有什么办法可以尽可能地保持人物正常形态，又能够发挥广角镜头的空间营造能力呢？答案是位置（人物在画面中位置）。广角镜头的透视为球面透视，所以，如果将人物构置于画面的两侧，就

极容易产生拉伸和变形，可以尝试将其尽量安排于画面的中间位置。此外，近距离拍摄的影响也很显著。与人物距离过近也会在人物身上强化镜头的这种透视变形能力，所以与人物保持适当的拍摄距离，可以改善变形效果，这在实际拍摄中可做对应的调整。当然，摄影是一种具有众多表现可能性的艺术，避免变形只是拍摄需要的一种。当我们需要富有戏剧性的人物形象和画面效果时，就可以充分发挥广角镜头的这一透视变形能力，达到夸张和冲击的视觉效果。

广角镜头使画面的空间透视效果得到强化——路面的线性透视与树木、楼房的渐减透视带来了鲜明的空间营造效果。

仰视的拍摄角度在强化地面透视的同时，也使人物的身材变得更加修长。



处于画面中间的人物并没有因为广角镜头的夸张效果而发生畸变，相反，她因为被巧妙地安排在了透视的灭点位置上使其在视觉效果上被更加突出了。

站立的人物具有竖线的分割作用，所以在画面的结构上，她还起到了中轴线的作用——画面以其为中心呈左右对称的态势。

延伸阅读

广角镜头

广角镜头是指比标准镜头视角更大的镜头。通常，视角大于60°时可认为属于广角镜头的范围。根据视场角大小，广角镜头又可分为普通广角镜头、超广角镜头和鱼眼镜头三种。就35毫米照相机来说，视场角在60°～70°范围的镜头为普通广角镜头，多指20mm～45mm焦段的镜头；视角大于70°的镜头称超广角镜头，多指15mm～20mm焦段的镜头；视角接近180°的镜头称鱼眼镜头，多指6mm～15mm焦段的镜头。在人像摄影中，最为常用的是普通广角镜头。



24mm普通广角镜头



8-15mm超广角镜头



14mm鱼眼镜头



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/8，感光度ISO 200

中长焦镜头

其实，中长焦镜头具有压缩空间的效果，焦距越长，其压缩会变

得越明显。尽管如此，中长焦镜头依然借助其强大的虚化和抓拍能力赢得了人像摄影师们的青睐。中长焦镜头对画面透视的影响更多地体现在虚实变化上，这一点深刻地影响着摄影师对画面的选择。中长焦镜头本身相比标准镜头和广角镜头，可以在相同的条件下制造更小的景深，这种强烈的虚实对比，可以将人物形象鲜明地突显出来，如同一种极端化的大气透视效果，营造出强烈的空间意境。此外，中长焦镜头的另外一个优势就是将被摄人物与摄影师拉开了距离，这可以帮助人物放松自己，同时又能方便摄影师在一定的距离下观察和抓拍人物，获取自然而生动的人物影像。

背景因为长焦镜头的虚化而呈现出强烈的色彩意味，起到了表情达意的渲染效果，并为画面营造出生动的空间深度。



人物被清晰刻画，与被虚化成色块的背景形成强烈的虚实对比效果，使人物形象得到突出表现。

延伸阅读

中长焦镜头

中长焦镜头是指焦距比标准镜头更长的镜头，即焦距超过55mm的镜头。拍摄时，物体离开照相机越远，其影像往往越小，为了获得远距离物体的较大影像，就必须使用中长焦镜头。代表性的镜头有85mm定焦人像镜头、105mm定焦镜头、70-200mm变焦镜头等。



85mm中焦人像镜头

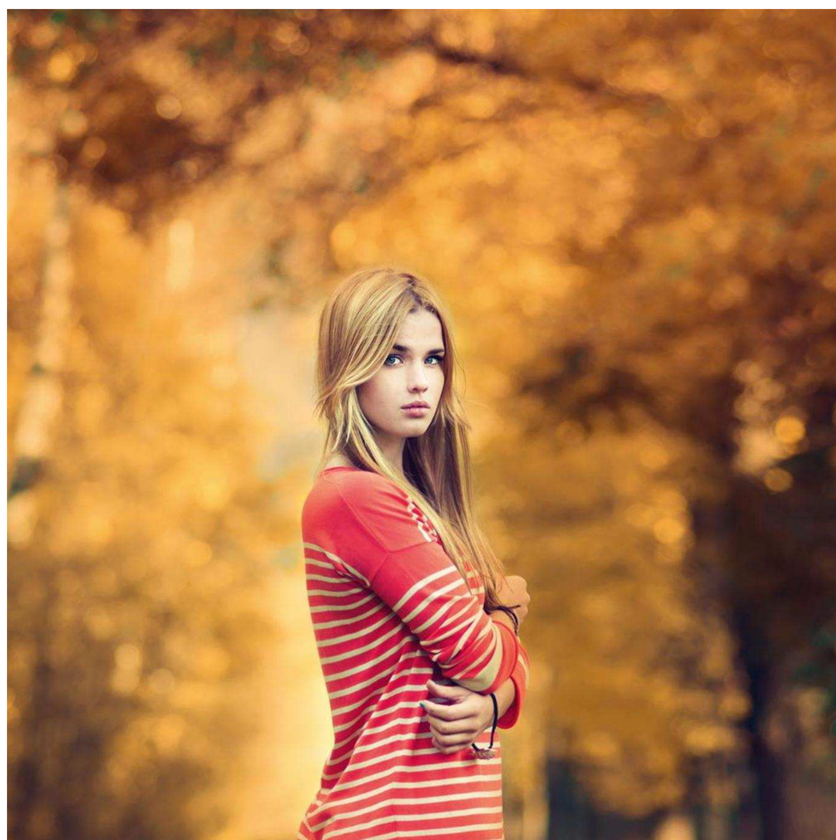


70—200mm中长焦镜头

视角透视

视角透视是发生在镜头中的一种透视现象。镜头的视场角不同，

会产生不同的空间透视效果。短焦距镜头视场角大，能拍摄较大空间范围的景物，可增强画面的空间视觉效果。同时它可夸张前景，压缩后景，使透视收缩感增强，强化前后景的空间纵深感。长焦距镜头视场角小，拍摄的景物空间范围小。它可使远景明显夸大，压缩前后景之间的透视变化，由此减弱空间纵深感。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO100，二次构图，后期裁切成方幅

线条透视之于人像

在一个摄影师的眼里，线条是解析眼前世界、截取画面时所要运用到的最基本元素，是否有好的画面构图与线条运用的精到与否至关重要。这在人像的拍摄中当然也同样适用。关于线条，我们在后面的章节中还会集中地深入解析，这里要详细地讲解线条的空间特性之一——透视，对于人像构图的影响。要想运用好线条在人像中的作用，了解和掌握线条透视，是一定要学习的重要内容。



身穿婚纱的人物不仅在高度上具有了透视性，其拖地的裙摆也在透视中预示出她的空间深度。

广角镜头帮助摄影师夸张和强化了画面中的透视效果。不管是向远处延展的房屋、路面以及模特本身，甚至是天空，这些景物的边界线都具有了显著的透视特征。

在我们拍摄下来的画面中，线条的呈现是平面的，而在我们要拍摄的实际画面中，线条都是三维空间性的，所以你需要处理线条由空间向平面转换时的一些变化和不同，使其能够在平面中依然能展现出生动的空间特性，并能够对我们的拍摄主体人物产生积极的画面影响。在这一过程中，就需要运用到线条透视。人像画面中的线条透视可以为画面带来生动的空间三维效果，引导和构建画面的空间秩序，同时还能够为人物形象带来或逼真或夸张的各种渲染效果。

人像画面中的线条可以归结为两大部分，其一是存于人物本身上的线条特征，其二是人物所处环境中的线条特征。人物线条会随着人物的体态动作而产生多种变化，而变化多样的环境也产生出多样的线

条。这虽然给我们的拍摄带来了相当难度，但同样也潜藏着丰富的画面可能性。在实际拍摄中，我们需要分析人物本身的线条，并注意环境中的线条对于人物和画面的影响，寻找到适宜的组合和表现方式。

延伸阅读

线条透视

线条透视是指利用线条表现画面空间透视规律的手法。在现实生活中，人眼观看远近景物的透视规律如下：①物体远近不同，人感觉它的大小不同，愈近愈大，愈远愈小，最远的小点会消失在地平线上；②有规律地排列所形成的线条或互相平行的线条，越远越靠拢或聚集，最后会聚为一点而消失在地平线上；③物体的轮廓线条距离视点越近越清晰，越远则越模糊。摄影师在平面上表现线条透视的规律现象，即可以表现出空间深度。同时，摄影师还可以调动各种造型手段，增强或减弱线条透视的表现。比如选用不同焦距的镜头，改变拍摄方向、高度和距离，利用前景等手法。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 16-24mm镜头

拍摄数据：快门速度1/400秒，光圈f/8，感光度ISO 100

线条透视与人像空间

在环境中具有着丰富的线条，我们要做的就是找到更具空间表现力的线条形式，并将拍摄人物适宜地安排在其中。比如，背景中延伸到远处的路面，是一种呈直线或曲线形式的透视汇聚。我们要敏感于拍摄环境中的线条，并能够对它们的透视变化和渲染能力迅速地作出判断，找到能够对人物性格、表情、动作和画面氛围有积极影响的线条和透视格局。这种寻找过程要依靠我们对画面的观察和组织能力。

除了环境中的线条透视之外，人物自身以及因为其不同的体态动

作而形成的内部线条也是我们重要的表现对象。比如女性身材的“s”曲线，或站或坐或躺着时的身体线条，以及手臂、双腿等的线条形式，这些存在于人物身体上的线条透视，同样对于画面的空间生动性具有着显著影响。而且还需要与环境中的线条透视进行有机的组织，使他们发挥出更和谐有力的空间营造能力。



寻求栅栏在空间深度上的透视效果为画面的空间表达服务，是非常有效的手段之一。

画面中人物的姿态与栅栏的阶梯性结构具有一种相似的呼应，同时人物倾斜的身体与栅栏交叉形成“X”构造，人物的交叉的双腿也具有“X”形态，这些安排都赋予画面以内在联系性，更以生动的形式感突出了人物的个性魅力。

技法提高

善用拍摄高度

拍摄高度会直接影响线条透视的效果，所以，要表达空间深度，善加运用拍摄高度是有力的手段。通常现象是：拍摄高度愈高，水平面上的线条透视强度会越弱，直至水平面与拍摄方向呈90°夹角，即俯瞰角度时，水平面上的透视会基本消失。所以，要增加线条透视效果，可以降低拍摄高度。而要弱化透视效果，可以提高拍摄高度。而对于垂直面上的透视来讲，则是随着拍摄方向与垂直面夹角的缩小而逐渐变强。这也是为什

么采取仰视角度拍摄人物时，可以使人物形象看上去更为高大修长的原因所在。

延伸阅读

透视效果

在摄影画面中，指景物在纵深空间内由于远近不同所呈现出的视觉形象在形状、面积、高矮、大小、明暗、虚实上的规律递变。比如，同一物体近大远小；同一色彩近处饱和鲜明，远处清淡虚濛。这些变化体现在画面上能在二维空间的画平面上造成三维空间的视幻觉。摄影师要通过景物的配置和光线的运用将透视效果强调出来，以真实再现客观世界。透视效果是再现和强化画面空间纵深感的有效方法，也是处理画面的线条、影调、色彩和构图的艺术手段。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

线条透视与人物表现

线条自身的丰富形态无疑可以为人物的表现带来多种可能，而其透视效果更可以强化这种可能的呈现效力。线条透视有单纯的直线透视、曲线透视，还有复杂的多线性透视，不同的线条透视具有不同的画面渲染效果，比如直线透视的刚直与秩序、曲线透视的柔和与变化……它们的这些特性，既可以用来与人物情态做反差和对比处理，也可以用来强化和夸张，使人物本身的表现性得到丰富和拓展。

背景中的线条透视将人物推到了画面的前沿，并营造出生动的空间意境。



人物曲折的手臂线条形成小范围的隐性三角形，与背景的三角形构造形成一种内在的重复性过渡，大三角套小三角的构造使画面极富趣味性，而人物在这一富有形式意味的线条结构中被更加生动化和形象化了。

背景中由栅栏的直线和绳索的曲线所构成的隐性结构——三角形框架奠定了画面的基本结构形态，三角形的稳定和运动特性使画面情景更富活力。

技法提高

善用直线透视

直线透视是线条透视的重要形式之一，可以形成强烈的透视效果，并能够增加画面的形式感，为我们营造画面的空间生动性带来显著帮助。所以，在为拍摄对象选取背景时，多将注意力投注于富有直线结构和透视效果的景物身上，如那些笔直的路面、街道、栅栏，整齐的树木、建筑，以及人为描画的直线条，像斑马线、跑道等，通过为画面置入更为鲜明的直线透视而达到增加画面空间深度的目的。

延伸阅读

线条结构

线条结构是指摄影画面的线条组合形式。不同的线条具有不同的性质和视觉效应，而由线条所组合而成的线条结构，则可以表达主题，增强画面的表现力。一幅画面往往由许多有形或无形的线条所组成，但其中必有一条起着主导作用的主要线条。这一线条通过对画面中其他线条的制约、组合和联系，形成带有明显特征的线条结构形式。线条结构要与照片主题思想相适应。它能引发读者的某种情绪与感觉，以提高画面的表现力。线条结构的种类包括：横线结构、竖线结构、斜线结构、曲线结构以及正、倒三角形结构等。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/160秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

衣装上的线条在带来视觉趣味的同时，可以帮助我们塑形，展现人物的体态和个性魅力。

简洁的背景以几何面状的结构突显线条密集的人物形态，在方圆之间带来一种较强的构成和艺术氛围，使人物本身具有了一丝神秘的抽象意味。



横向条纹的宽窄变化塑造出人物躯体的“S”形曲线，在仰视的角度之下，更具有一种螺旋向上的透视感，使人物体形看上去更加高大和修长，人物在几乎全是曲线的结构中展现出女性的神秘魅力。

裙装上的条纹图案紧随人物躯体的转折和态势产生相应的透视和变化，使人物圆润柔美的体形呈现出生动的立体感。

技法提高

善用曲线透视

曲线具有独特的优雅感和流动性，因为它不会像直线那样直接达到终端，而是引导观者视线在画面中迂回流动，从而为画面增添一种蜿蜒、优美的情趣。曲线透视在增加空间深度的同时，会将曲线的这一视觉特性变得更为生动、真切。所以，在背景的选择中，那些富有曲线结构和透视效果的景物，可以给你的画面带来生动的空间性和有趣的画面形式。而模特身上所具有的曲线结构，不管是躯体产生的，还是服饰图案。在拍摄角度的营造下，均可以达到更为生动和鲜明的透视感和立体

效果，并能够增加模特的吸引力。

延伸阅读

立体感

摄影是二维空间的艺术，通过技术技巧的运用，使事物看上去具有三维空间的某些感觉，这就叫立体感。摄影师在拍摄时，要设法突破画平面的限制，使观者在视觉上能够感受出拍摄对象的立体形状。方法有很多：比如选择适当的拍摄角度，呈现出拍摄对象的纵深线条和不同侧面；运用光线区分出被摄对象的受光面、阴影和投影，即用影调表现对象的立体形态；利用背景色调的对比和衬托，使对象具有凸出画面的视觉感受；利用景深，制造前景实、背景虚的对比效果，也有助于立体感的表达。

正面构图

正面构图是指摄影师正对着被摄对象，进行正面拍摄而形成的画面效果。在画面上，正面构图表现的是被摄对象的一个平面，多用来表现拍摄对象的全貌。它可以正面展示人物的外部轮廓，以及面部情感的微妙变化。被摄对象可以正对着观者，犹如同观者进行直接联系，从而有力地吸引观者。虽然在这幅画面中的人物脸部侧向了一边，但是仍然具有正面构图的视效。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 35mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

大气透视之人像

大气透视是透视现象的另一种表现形式，它对于我们的拍摄有着直接的影响。我们的生活被大气所包围，它可以阻碍我们的视线，也可以清晰我们的视野。它让我们眼前的事物看上去近处清晰、远处模糊。在人像拍摄中，运用大气透视可以营造多种画面效果。当然，它也可以成为我们画面失败的因素。因此，我们需要洞悉大气透视的特点，规避其负面影响。其实，对于我们拍摄者而言，尤其是在室外拍摄中，大气透视是一种客观性的存在，我们无法从真正意义上去消除

它，而只能因势利导，看我们如何去利用它，发挥出其有利于我们画面表现的效力。所以，我们既需要根据拍摄对象的特征和主题要求来有针对性地选择大气透视的形式，也要尊重大气透视的客观性，选择适合其表现的拍摄对象和时机。运用大气透视主要是运用大气透视的空间营造能力、主体突出能力、神秘性和简洁画面的能力。

远处的大气为画面提供了一种迷蒙的空间意境，加之适当的虚化处理，更使这一意境得到了强化。



近处清晰，远处模糊是大气透视的显著特征。人物与背景的虚实对比，在突出人物形象的同时，也营造出一种与人物情态相契合的环境氛围。

延伸阅读

大气透视

空气透视也叫影调透视、阶调透视，是指由于空气中的介质对日

光的反射作用而形成的照片上的景物由近及远的影调逐渐变浅和清晰度逐渐降低的现象。空气透视现象反映在照片上，有利于表现景物的纵深感。在实际拍摄中，拍摄者可以通过侧逆光或逆光，加用蓝色滤光镜或雾镜，利用云、雾、烟、尘等介质强化空气透视的效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200，二次构图，后期裁切成方幅

空间展现和突出主体

空间展现是大气透视所带来的基本效果，大气的浓淡变化和光线照射的影响，使远近景物看上去或模糊或清晰，一种空间视效油然而生。在拍摄人像时，我们可以根据这一现象选择不同的画面表现效果。比如可以将拍摄对象置于镜头前清晰拍摄，让背景中的景物在大气中被自然虚化，使主体人物得到突出性表现。也可以将对象置于中

景甚至远景之中，有意突出大气的存在，模糊人物的细节，营造一种或安静或恢宏或祥和的环境人像效果。除此之外，光线的照射效果可以让大气透视产生更加神奇的效果。尤其是在室外拍摄人像时，散射光的影响并不是太明显，但当有直射光进入，尤其是局域性的光照，会为大气带来明暗，而这可以对人像的表现带来更富戏剧性的效果。比如将人物置于局域光之下，在大气影响下所形成的光柱，以及人物被照亮时的突出效果，都使画面变得与众不同起来。此外，选择逆光拍摄人像，光线可以使得大气更具可见性，强化大气的空间意境，并为人像带来独特的环境氛围。

逆光之下，大气中的颗粒物会因为明暗关系而被突显出来，由此大气变得“可见”而呈现雾蒙蒙的视觉感。尤其是在清晨或黄昏时刻，暖黄色的太阳光可以使大气产生更富意境的氛围。



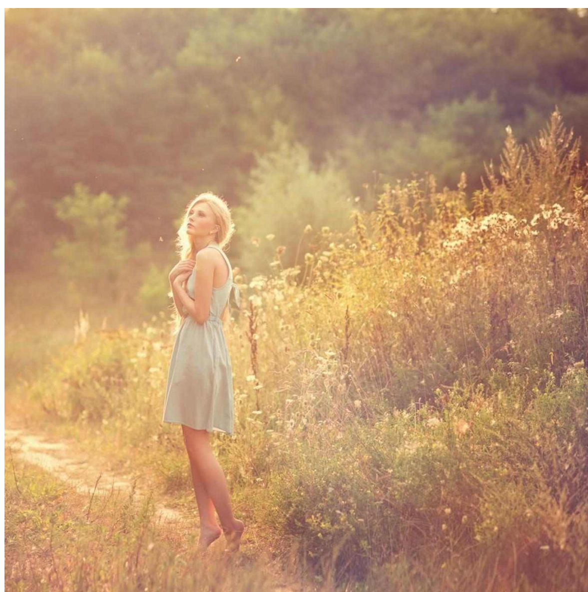
处于中景中的人物，我们可以明显地感受到其被周围的大气所包裹，因而显得有些模糊不清。尽管如此，她依然与背景有着鲜明的虚实对比关系，显示出生动的空间意境。逆光使人物和环境中的景物轮廓发着光，在明暗对比中衬托出人物放松、闲散的情态特征，配合暖色调，渲染出一种静谧、祥和的氛围。

延伸阅读

摄影师要有空间意识

空间意识指三维空间的客观存在经过感觉在人脑中的反映。这种反映是摄影师对于具有长度（纵深度）、宽度、高度的空间形式的一种特殊敏感。强烈的空间意识有助于摄影师通过不同焦距镜头和拍摄点的选择、光线和色彩的对比以及环境气氛的营造等多种造型手段，

增强作品的空间感。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/400秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

神秘性和简洁力

大气透视的另一显著特征，就是具有使画面感觉神秘的力量，这在拍摄人像中具有很强的渲染力。当然，这一神秘力量的发挥通常发生在大气浓度较重的情况下，远近景物若隐若现，无法让人一览无余。此时，将被摄对象置于其中，如果再加之富有神秘色彩的服饰、动作和表情，会使画面显现出浓重的神秘意味。而观者往往都具有较强的探知欲，愈是神秘性的东西，越能够引起他们的关注和兴趣，而画面就在这一意味中达到了吸引观者、表达情感的目的。要想运用大气透视的这一神秘能力，选择拍摄的时间很重要。大气浓度足够重的时刻一般发生在清晨有晨雾之时，或者是雾天。当然，如果要在晴朗

无云的天气或室内拍摄富有神秘感的画面，就可以选择人造雾气。利用造雾的机器或者燃烧物的烟雾来达到表现的目的。而这一方法在人像拍摄中往往更加机动而有效。此外，大气透视还具有使画面简洁的能力。这是因为大气既可以像光圈虚化景物一样将远处的景物模糊，也可以将背景中的景物完全遮蔽。如此一来，就间接地为画面做了“减法”，使画面变得简洁，主体突出。

人造雾气不仅使光线变得具有诗意效果——产生四射的光柱，而且还使背景中的景物变得朦胧和模糊，这有效突出了人物的主体形象。



在制造雾气的过程中，要注意控制雾气的位置和扩散的范围，一般情况下，只要其起到了使背景变得简洁、营造氛围的作用就达到了目的。要避免雾气影响到人物的形象表达，比如遮挡了人脸或者是富有美感的躯体等。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

简约原则

如果你想要获得完美构图，那么就要学会使画面简约。一幅人像照片精彩与否，单从构图上来考虑，简约一定是它存有的特质。寻找一种简约就是在寻求一种均衡的“度”，可谓增之一分太艳，减之一分太淡，是恰到好处。

那么我们如何在构图中做到使画面简约呢？首先要确定画面的视觉中心，通常为你的拍摄对象，其次要以视觉中心为主轴，在画面中做减法，剔除掉画面中可能会对视觉中心地位产生威胁的多余元素，并要照顾到画面的均衡性。如果背景可以选择，要尝试选择元素单一、简洁的景物作为背景，如果背景无法选择而又过于杂乱时，可以尝试控制景深来虚化背景。这期间手段不一而足，而这一切的目的只有一个，就是为了能够使画面趋向简约。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8.0，感光度ISO 200

视觉中心

不管拍摄什么对象，视觉中心都是要首先被考虑的，画面中若无法确定视觉中心，整个画面的经营就无从谈起，更会给观者带来阅读困惑。在人像摄影中，你的拍摄对象（模特）往往就是画面的视觉中心，而视觉中心一般会在画面中占据显要位置，通常我们会将之置于画面的黄金分割点附近。当然，也有一些特立独行的构图，如将之放置于画面的边缘或角落， 但不管如何构置，它都必须是首先引起观者注意的视觉存在，否则便失去了视觉中心的意义。要确定视觉中心，你还可以增加拍摄对象在画面中占据的面积，比如拍摄人物的近景，或者特写，这样做的好处是直接性的，即直接减少周围景物在画面中对视觉中心的干扰，而人物形象因为面积这一优势，其视觉首要地位也变得毋庸置疑。 但是在实际拍摄中，你的拍摄对象可能不止一个，当有两个、三个甚至更多时，你就需要在他们中间做出选择，是将其作为整体来表现，还是只是突出其中之一，不管如何选择，视觉中心都只能有一个。如果将多个人物作为整体来表现，就需要处理他们之间的关系，使之能够成为整体。一个有效的处理方法就是将每个人物作为一个“点”来看待，别忘了，点是构图中的基本元素。这样就可以运用点的构图知识来使之形成有机关系，若有条件，可以调整模特的位置、姿态，甚至眼神，使之产生有机整体。

人物被安排在画面中间偏向左一侧的位置上，即黄金分割位置，人物姿态的前方被预留了更多的空间，这使画面看上去更加均衡。



人物的面部朝向左侧，加之搭在肩部的手臂，都起到了引导观者视线的作用，即将人们的注意力集中在人物独特的体态结构中。观者的视线划过人物的脸庞而到肩部并向下过渡到弯曲的背部，而后到双腿，最后又回到脸部，在这一过程中，人物的视觉中心地位被得到强化。

延伸阅读

视觉中心

视觉中心是指画面中起主导作用的视觉和结构的中心。主体通常是画面结构的中心，同时也是表达内容的中心。摄影师在画面中以主体为支点，配置其他景物，并且调动一切造型语言和手段，吸引观者的注意力，将视线集中到主体身上。同时，摄影师还要使观者能够以此为中心，浏览全部画面，并完整地理解画面内容。

均衡

均衡是一种画面构图的审美要求。在画面总体布局上，通过被摄体的影调、色块、空间位置以及对动静状态等的安排，以获得整体的

稳定、和谐、完整的视觉效果。画面均衡并不是数量和形体上的绝对相等和对称，因为那样会造成画面平板和呆滞的后果。画面均衡应当是变化中的均衡，能够利用人们的心理特点，充分调动观者的视线在画面中运动。

摄影师也可以根据拍摄意图有意违背均衡的原则，打破均衡的视效，使画面在不均衡中形成不稳定的动势；也有的不均衡是为了给观者产生反常的、突出的印象。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

要想突出其中之一，相应的只能弱化其他，这相对于“整体”处理来讲，就变得简单容易了。而弱化的方法不一而足，比如将之边缘化、模糊化、缩小化，只要是你能想到的，都可以进行尝试。

差不多的两个人物出现在我们面前时，我们往往会首先看到前面的那个。所以，这幅画面中的两个人物作为一个整体出现时，摄影师巧妙地对其进行了位置和姿态上的安排,即一前一后，而且前一个的姿态和形象要鲜明于后面的那个，如此就使得这一对人物具有了主体和陪体之间的主次之分。

人物的眼睛往往会首先吸引我们。所以，前面的人物用手举起了墨镜，与我们进行直接的眼神交流，这首先吸引了我们的目光，而且其富有线性结构的手臂遮挡了后面的人物，虽然她们似乎有相同的动作，但是滑板以“面”的形态取代了手臂，相比前面人物开放的姿态，后面的人物形象就显得相对隐蔽了。这一巧妙地处理过程，使画面视觉突出，主次分明，且充满着活力的气息。



此外，人们的阅读习惯也多是从左向右阅读的，所以，主体人物也被有意安排在了左侧。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔35mm镜头

拍摄数据：快门速度1/300秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

减法处理

视觉中心的确定是为了下一步使被摄主体成为名副其实的视觉中心。即围绕视觉中心做减法处理，这也是最为显著和实际的简约行为。其实，摄影构图的本质，就是一种“做减法的过程”，为了在纷繁复杂的客观景物中获得自己想要的画面效果，而不断地在取景框中进行着“去伪存真”的行为。这里“伪”就是那些在画面中起干扰、破坏效果作用的元素，而“真”就是那些对画面表现有益，能够确定和突出视觉中心之外表现得更为突出和积极的色彩、图案、形体等，而有益的元素则是指那些可以协调和均衡视觉中心的色彩、图案、形体等。在人像摄影中，“做减法”的途径和方法有许多可以被我们借鉴，比如更换简洁的背景，这在室内拍摄时可能会更方便，一块单色的布，或者白色的墙壁，都可以成为“做减法”的材料，若在室外的话就可能需要

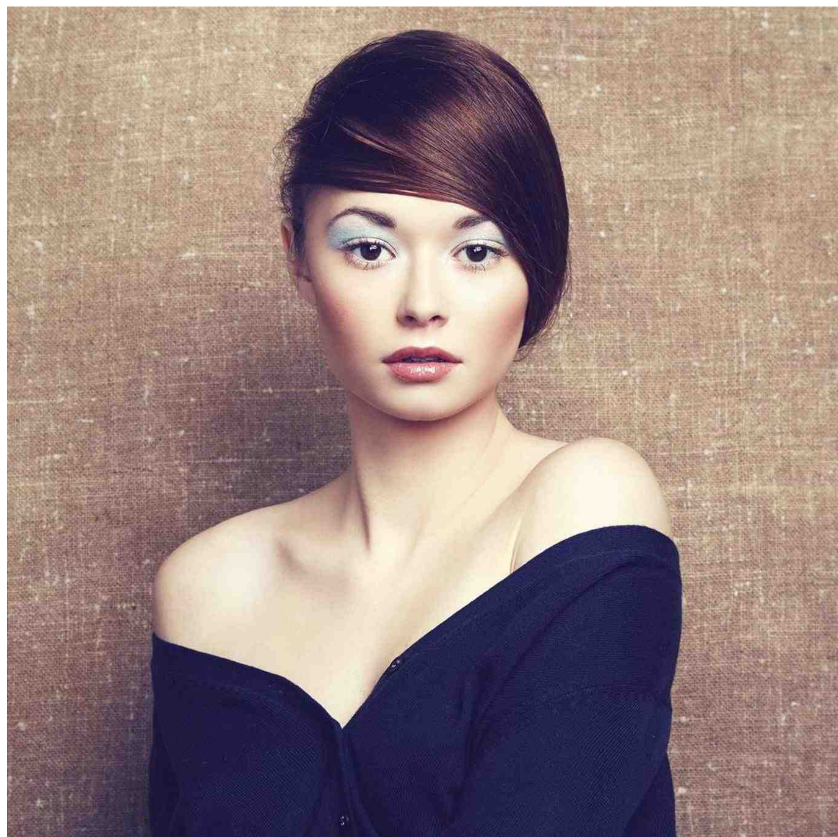
进行临时的搭建。



要想获得主体突出、画面简洁的效果，选择一个简约的背景是行之有效的方法。

当背景趋于单调时，就需要给予主体人物以更丰富和有吸引力的塑造，包括姿态、妆容、服饰、神情等，否则画面就会变得空洞，缺乏吸引力。

素色的背景布几乎将背景元素减少到了最低，不过它仍然保留了一些纹理，这样做的目的是为了用其粗糙的纹理与模特细腻的肌肤形成对比，来突出模特柔美的气质。显然，它起到了很好的衬托作用。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔85mm镜头

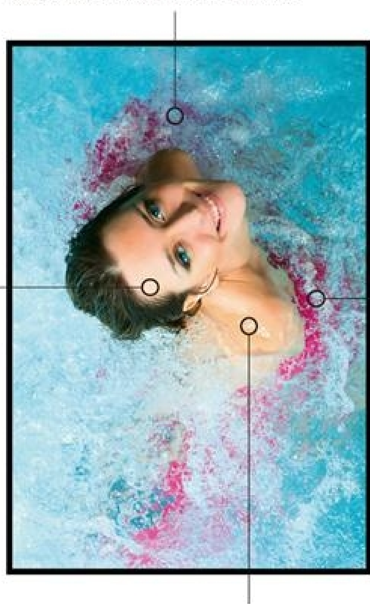
拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/11，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

技法提高

简洁要注意的问题

①简洁绝非简单。在做减法的过程中，要避免无目的地减除，要在画面各元素间建立联系和对比的基础上进行简约处理，防止最后的画面内容过于单调、浅薄。②简洁中要注意画面的均衡，包括元素间、结构间以及虚实面积上的配置等，做到协调统一。③要注意对细节的处理。简洁的过程是否精致，更多体现在对细节的关注上，尤其是取景框边缘的处理。在使用取景框切割空间时，要密切注意对景物的裁切给画面产生的影响。

这幅画面的简化处理来自拍摄角度。变换拍摄角度是我们寻求画面简化的常用手法。



摄影师移动到高处，几乎以垂直俯瞰的角度进行拍摄，如此画面中的背景就变成了元素单一的水面，周围的景物都被移除到了画面之外。

水泡和波纹在一定程度上弱化了人物的身体特征，一方面暗示出画面的动感氛围，另一方面也突出了人物的面部形象，使画面充盈着欢快的气氛。

这样的拍摄角度也产生了视觉上的新鲜感，为人物的形象带来别样的视觉趣味。

再比如通过变换拍摄的场景或者角度来改变画面中起干扰作用的元素状态，或者利用雾气的简洁效果，选择人工造雾或者在雾天条件下拍摄。当然，还可以利用摄影器材的虚化功能——依靠光圈、焦距的变化来虚化干扰元素，突出视觉中心。此外，还可以利用前景进行遮挡，利用景别进行突出和删减，利用光线进行强调和弱化……它们都是在实际拍摄中起简约作用的行之有效的方法。

延伸阅读

努力做到画面简洁

画面简洁生动表现主题的手法。摄影师要首先从画面的主题思想出发，明确画面中应该要表现的主要对象，然后寻求一切造型手段，删除多余的与主题无关的部分。让画面简洁鲜明的主要办法是，突出主体并使之成为表达内容和结构的画面中心。画面中的其他元素都要围绕主体来配置，并与它相呼应而形成统一和谐的整体。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

留白处理

留白在画面表现中有两大功能，一是简洁画面，二是营造意境。在画面中有意留白，体现的是一种“无声胜有声”的美学意境。这在人像摄影中效果独到，屡试不爽。留白的简约能力显而易见，而其意境表现则会因留白的多少而呈现不同的特质——或写实，或写意。在一幅画面中，当留白的面积少于实物面积时，画面的意境则会向写实倾斜。所以，拍摄者可以根据主题的表现选择不同的画面留白量。此外，在留白时，要注意画面中人物的眼神方向，通常我们会选择在人

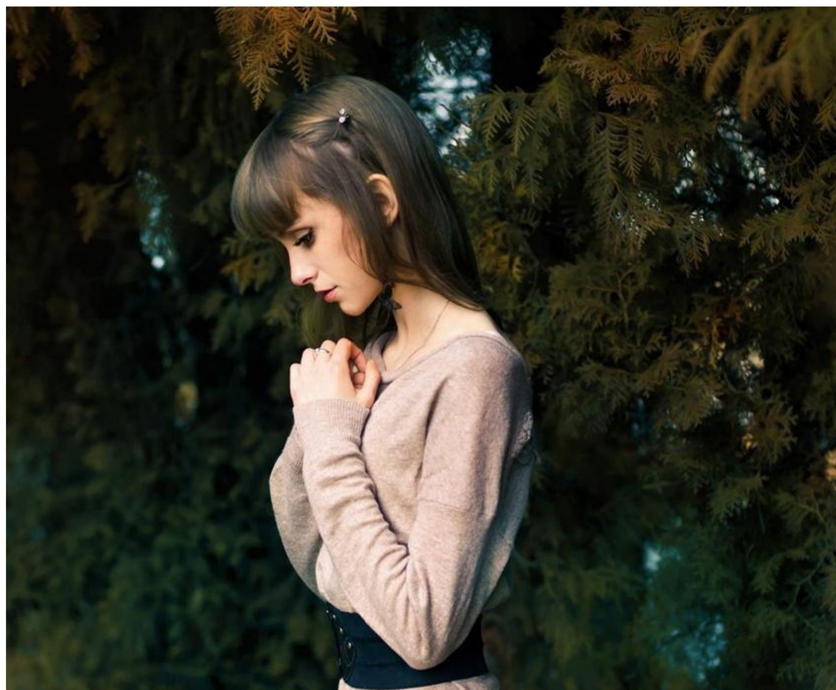
物注视的方位上留白，这可以给画面带来舒畅之意和想象的空间，能增加人物内心情感的表现维度。就留白的内容来讲，它可以是一切不具实指的空白，也可以是在画面中呈现单调的或规律的色块、图案、平面等虚体的存在，可以是天空、平整的地面、白色的墙壁等。

小景深虚化背景中的景物，弱化其形象特征，使之倾向于呈现一种富有空间意味的色块，并富有了留白的意义。

可以设想，若摄影师使用大景深将背景元素也清晰呈现，那么画面的这种静谧空间和人物的情感意境就会大打折扣。



人物的视线方向上留有虚化的空间，它一方面增加了观者的想象空间，使人物的情感形象更加立体丰满，另一方面也暗示出人物内心的情感，为画面的主题表达渲染了气氛。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

技法提高

画面的切割

当我们使用取景框框取景物时，就是在做一件对被截取的对象进行组合并形成完整、和谐的画面效果的事情。在这一过程中，体现着摄影师的构图能力。有许多摄影师选择大胆地切割，利用框架对拍摄对象进行不完整的切割处理，如切取半边脸、一只眼睛、人体最富有动势的某个部分或其他人物形象的局部等，使画面产生一种向外的冲击力，并使观者从不完整的局部引发对整体的联想，加强了画面内外的联系。

在这幅开放式构图的画面中，画面的主要元素都集中于左侧，人物的情态在特写之中被得到突出刻画，但是因为它的局部裁切而容易给人产生压抑和拘谨的视觉感。

人物向上投视的眼神并没有因为上边框的存在而让人产生联想的限制感，这是因为右侧的留白空间很好地缓冲了这一局限，将人们的想象空间转移到了这一片“虚无”之中。



右侧的留白解决了这一问题，留白带来的空间意味使“封闭”的人物局部产生透气感，延展了画面的空间暗示和开放性，使人物形象灵动起来。

延伸阅读

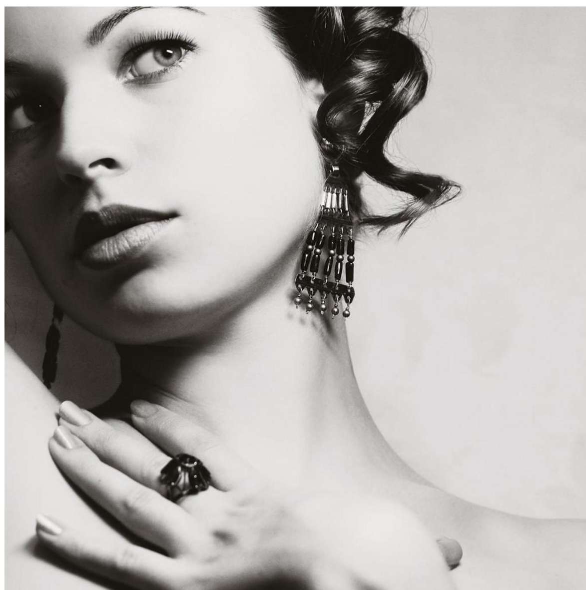
留白

留白，即在画面中留有空白，是指画面上除实体之外的空白部分。留白是画面的构成部分之一，它由单一色调的背景所组成，如天

空、地面、水面、草地、墙壁等，或者运用各种摄影手段使一些事物失去原有的实体形象而形成单一色调，也能产生留白效果。在主体周围留有一定的空白，可以使主体醒目，达到突出主体的目的。画面留白还有助于创造画面的意境，激起观者的联想。在表现具有方向性的形象时，画面留白能够显示物体前进的趋势，并强化主体的动感。在画面的整体布局上，画面留白处理得当，可收到疏密有致、松紧有序的和谐的整体效果。

开放式构图

开放式的结构形式是一种打破传统构图的完整均衡的美学要求，有意识地追求一种不完整和不均衡的画面效果。这种构图的特点是，画面形象的结构具有向外延伸和扩展的趋势。因此，其画框并不是封闭的，而是开放的。摄影师在组织画面时，着重表现画面形象向画面外部的扩张力，强调画面内外的联系。摄影师通过画面有形和无形线条的引导，把观者的视线引向画面之外，调动观者的想象力，来进一步理解画面的内容。在这种结构形式的画面中，往往出现被切割的不完整的形象，而这恰似现实生活的真实写照。对欣赏照片的观者而言，这种结构形式使他们可以由被动地接受转化为主动地参与，充分发挥联想，从而大大丰富画面的表现力。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/6.3，感光度ISO 200,二次构图，后期裁剪成方幅

画幅之内

就拍摄行为来讲，我们的构图是有限定性的，即所有元素设置都必须在一定的框内完成，一幅画面的获取最终是摄影师通过取景框架构画面、截取景物的过程。而取景框长宽比例的不同会直接影响到摄影师构置画面的行为。画幅有多种方式，不同型号的照相机可以有不同的画幅形式，比如120中画幅相机，135相机的宽画幅等。使用不同画幅形式的照相机拍摄，对于构图会有不同的影响。因此摄影师在实际拍摄中要熟悉不同画幅形式之下，对于构图相关要素及其构置的密切影响，方便自己的构图行为。俗话说：不成规矩，无以成方圆。不管是中画幅或是宽画幅，都需要符合构图的基本美学原则，比如黄金分割原则、均衡原则，当然，它们也具有自己的构图独特性。在人像拍摄中，这些基本原则和独特之处会成为我们驾驭不同画幅的有力手段，帮助我们实现人像摄影构图的完美化。

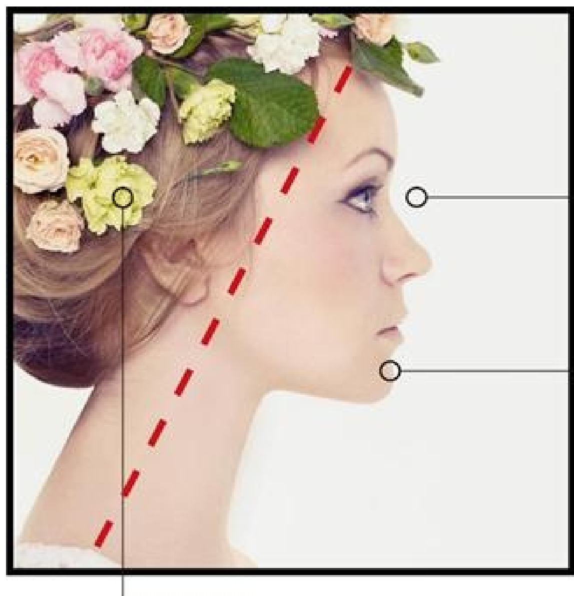


拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔35mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

中画幅

在中画幅之下，人物被框定在呈方形的画面之内，具有正方形所特有的稳定、静谧之气，可以增加人物沉静、安稳的特质，但若构图不当，则容易使其优势转化成呆滞、刻板。比较有效的处理方法是充分使用点、线、形状、色彩等元素来生动和活跃画面。对于点而言，你可以增加方画幅中点的数量，通过点与点的内在关系使画面生动起来，比如双人照，它很适合中画幅。当然，环境中的点元素也可以被运用进来，以呼应出均衡的形态帮助构图。再比如增加画面中线的变化，如果一个人物只是单纯地站立在中画幅中，那大多会是呆板的，但若让其动起来，依靠姿势的变化使其身体的线条丰富、多变起来，效果就会截然不同。此外，你还可以向人物之外的环境中去寻求线条，方式不一而足。



少女凝视的眼神和柔和的光线刻画出其娴静的神态，与中画幅的内在特质相得益彰，更加强化了人物古典、雅致的形象气质。

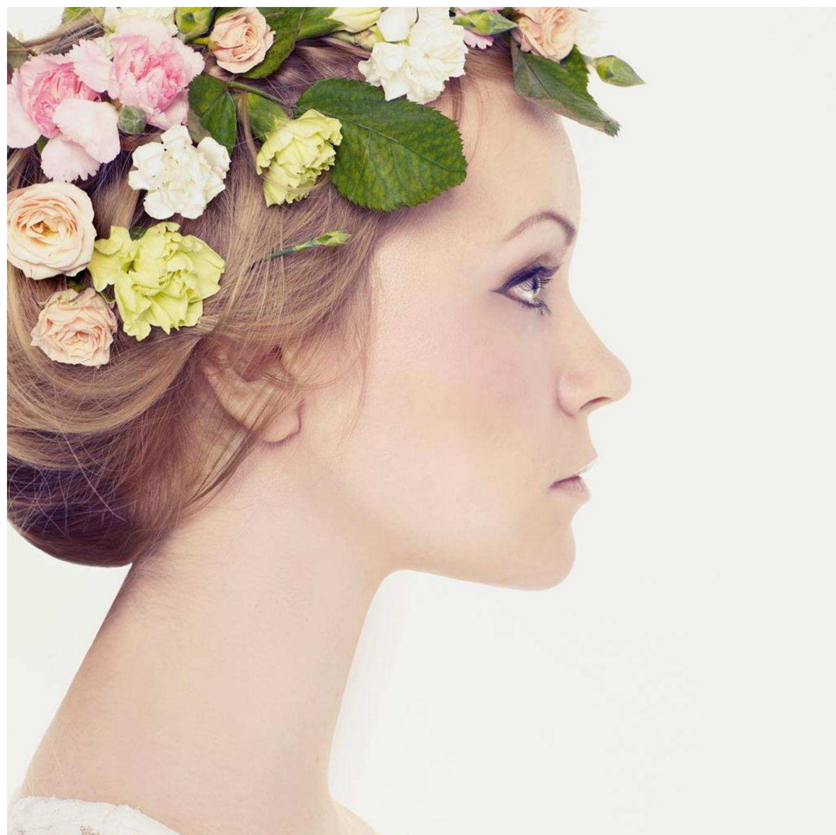
人物颀长的脖颈和精致的面部曲线呈现少女的柔美气质，并在画面中形成富有动感特质的斜线式构造，增加了其形象的生动性。

画面为了突出人物柔美的面部曲线和娴静的气质而采用了白色的背景和柔和的散射光，但是这也将画面推向单调和刻板的边缘，为了打破这种视觉效果，摄影师在人物的头发上进行了繁化处理，即装饰富有“点”性构造的花朵，如此既衬托了人物的形象气质，又赋予画面以繁简的对比过渡效果，使之富有了层次和阅读细节。

延伸阅读

中画幅

中画幅是指左右边缘线与上下边缘线的长度几乎相等的画幅格式。在中画幅画面中，水平线和垂直线都不占据支配地位，它给人的印象是对称和稳定，适于表现稳定、端庄、凝重等事物的特征。中幅画面还可以容纳横宽和纵深两个方向，它既能保持垂直事物，又能体现水平事物的特征。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

横画幅与竖画幅（直幅）

横画幅是最常见也是最为标准的一种画幅形式，这是因为它既是我们最普遍的拍摄习惯，即我们大多数时候都是端起照相机横拍，再者又是它最符合我们的观察习惯，即我们平衡相隔的眼睛在观看世界的时候，就是以一种宽比长长得多的横画幅的视野进行的。同时，正是因为横画幅的这种宽比长长的比例关系，使其具有一种视觉上的横

向延展性，透露出安静、轻松、稳定的感觉。这一视觉特性对于我们选择画面主体形态具有参考性，即选择横向维度明显或者具有横向运动趋势的主体更契合横画幅的内在特质。比如呈现水平躺姿的人物或者具有前进运动态势的人物，以及所需要的留白，横画幅都可以将其表现得更平衡、生动。不过，也正因为如此，同其他摄影门类相比，人像摄影中使用横画幅的概率要少得多。这是受拍摄主体的结构特征影响所致。通常，人的身体结构大多数时候是以垂直的竖长形式存在的，所以竖画幅（直幅）与之更契合。

横画幅因为具有横向延展的特性，所以在拍摄站立姿态的人物时，在其左右就会留有大面积的空间，它们可以被作为留白处理，如这幅画面一样，也可以被填充上适当的环境和景物元素，但要注意，不管选择哪种方式，其目的都要突显人物主体。

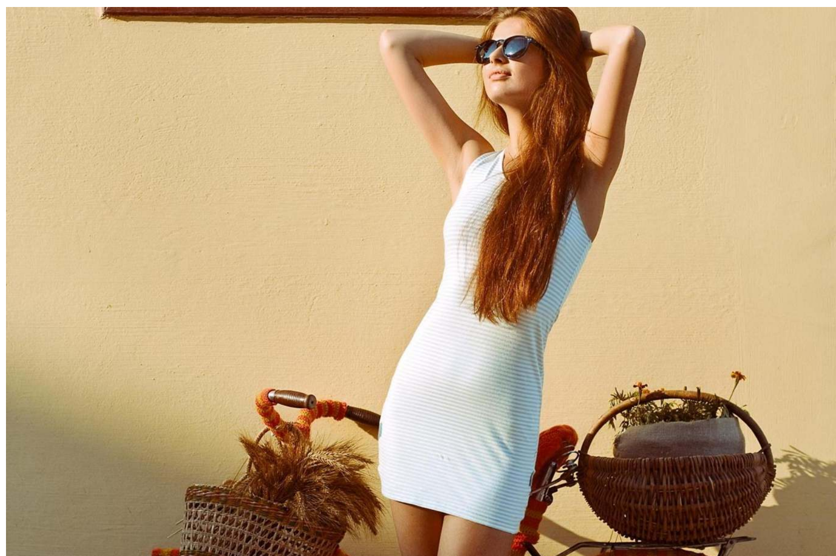


自行车与投影的存在一方面使单调的墙壁富有了变化，另一方面也衬托出了人物的心情，并暗示出画面的故事性。

延伸阅读

横画幅

横画幅是上下边缘线长于左右边缘线的画幅格式。横幅画面适合于表现宽广辽阔的场面。它着重表现的是主体的横向联系，事物的横向排列，以及宽阔的地平线上动体向前运动的趋势等。横幅画面会增强读者的横向视觉感受。当画面的横宽比例相差较大时，就形成宽银幕式的横幅画面。这种画面的横向特征更为突出，它加强了斜线的优势，对于表现动感和纵深空间感是十分有利的。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

当我们将135相机竖起来拍摄的时候，就可以得到竖画幅（直幅）的画面。正是基于我们所拍摄主题的对象的体态特点，会更多地选择竖画幅来表现。所以在拍摄人物的全身、半身、面部特写等画面时，会大多选择竖构图。为了增加竖画幅画面的生动性，在拍摄人物时，要有意识地注意和强化线条在竖向上的存在特征，比如站姿的“S”曲线、修长的美腿、颀长的脖颈等，都可以让画面变得生机勃勃。



人物的姿态动作在竖构图之下显得更加生动富有活力。

因为竖构图具有竖向上的延展特性，所以对于站立式的人物姿态有很好的呈现性。相比横构图，人物看上去会更加修长，而且在同一视角之下可以得到更饱满的画面感。

技法提高

注意地平线

不管是横画幅还是竖画幅，都面临对地平线的处理。地平线在画面中的位置，以及是否水平，都将对画面总的形式感和稳定性产生影响。所以在人像画面中，需要注意：①保持地平线水平，除非画面有特殊的表达需要，否则保证画面的均衡是基准。②避免地平线在画面中居中，这样容易产生呆板的画面效果，可以将之处理在画面的1/3位置处，即黄金分割位置。③水平线在分割画面空间中起着主导作用，所以水平线的高低决定了天空和地面景物在画面中所占据的面积大小，因此面对天空和地面景物的特征选择相适宜的地平线位置，将决定画面的最终效果。④当地平线超出了画面的边框时，我们会将画面的上边框看作是虚拟的地平线，并发挥地平线的作用。

延伸阅读

竖画幅（直幅）

竖画幅是左右边缘线长于上下边缘线的画幅格式，也称直幅。竖幅画面有利于展现垂直事物的特征，表现被摄体高大雄伟的气势。在竖幅画面中，人物与事物之间的上下呼应与联系能够得到很好的展现。观者的视线随着线条由下向上延伸，加强了飞升向上的感受。另外，在高处俯视景物时，采用竖幅拍摄，有助于表现远近景物的层次，使地面景物在画面中由下向上地展开。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

特殊画幅

这里所说的特殊画幅，是指那些极端的画幅形式，主要是因为特殊的剪裁而形成的，比如呈长条形状的宽画幅、竖长画幅等。当我们需要以这种画幅形式呈现画面内容时，就要尤其注意主体在画面中的大小、位置以及主体与环境中其他元素的关系，避免画面空洞或过于拥塞。这些特殊画幅形式大多时候是为了写意，即臆造某种特别的画面意境，渲染主体氛围，再有就是为了夸张、强化主体的某种形态趋势，或水平或垂直，这些特殊画幅形式往往可以给人带来新鲜感，但是要“因材施教”，不可滥用。

宽画幅可以产生“银幕”的视觉感，所以可以带给观者不同的视觉体验。



宽画幅要注意画面的均衡处理，尤其是当人物占据画面的主要面积时。此时，为画面留白就显得很有必要，这可以避免画面过于饱和。这幅画面左侧的留白处理就与人物形成虚实相称的视觉效果，突出了人物形象，更使画面在均衡中趋于稳定。

技法提高

关于画面格式

画面格式是指画面边缘长与宽的比例，也称画幅。画幅依据边缘比例大体可被划分为直画幅、横画幅和中画幅三种。画面格式往往是由照相机的类型所决定的。但是摄影师在后期处理中，也可以根据需要来对其进行裁剪，从而改变画面的格式。

画面的格式直接影响着画面的构图。它要突出主体富有特征的形象，并在画面范围内确立其他部分和环境背景的地位。画面格式也可以利用人们的视觉心理，加强对画面气氛的表达。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

裁切的奥妙

裁切的过程，就是二次构图的过程。裁切就意味着要改变原先画面的内容含量，变繁为简，变多为精，通过二次构图，突出画面的视觉中心，使内容结构更精致、简洁，画面更紧密、饱满。在需要抓拍人物的画面中，往往来不及对画面元素进行细致构架，此时往往会出现不理想的构图而需要进行后期裁切。在裁切人像照片时，要遵循以上原则，避免越裁越坏。当人像照片需要被裁切时，通常存在以下几种问题：①画面中主体过小，环境元素占据过多画面面积，无法集中观者注意力。此时就需要将影响画面主体的环境因素通过二次构图裁切掉，以突出人物主体，但如果是环境人像要注意人物与环境的关系，避免裁切成肖像照。②注意裁切边缘。在裁切画面时，要尤其注意裁切边缘的元素状态，以及其与主体、画面的关系。要注意避免裁切到人物的肢体关节，防止出现“断肢”、“断踝”的视觉假象。③画面元素干扰到主体表达。当一幅人像画面中存在除主体之外更醒目的元素时，比如过于艳丽的色彩、线条、图案等会分散观者注意力的事物，包括次要人物、杂乱的背景等。它们都是在裁切中要被弱化或裁除的对象。④通过裁切获得独特的视效。这在于摄影师对于画面的主观需要，尽管有些时候画面看上去并无需要，为了使裁切变得更加得心应手，我们建议你遵从自己的直觉，对画面进行大胆裁切。当你通过不断地尝试，重复地审视，不断地向自己心中所想画面靠近时，你会发现裁切之于画面的趣味所在，以及它改变画面、变平凡为奇特的魔力。不过，特立独行的裁切往往来自于对画面的某种独特理解或品味，这关乎先天的能力和对于影像驾驭的天分，有时候过于大胆的裁切并不能使观察者能够立即理解和接受，因此这么做是需要勇气的。

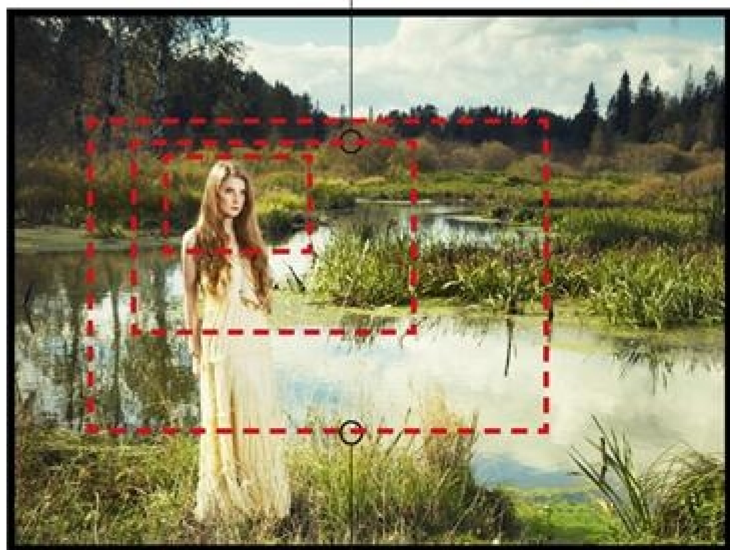


拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头
拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

裁切之于景别

景别有多种，包括远景、全景、中景、近景、特写、细节。对应于人像，我们可以将其定义为环境人像、全身人像、半身人像、特写人像、局部细节人像等。通常来讲，一幅人像照片可以通过裁切获得大小远近不同的景别，这对于你想突出人物全身还是突出人物面孔，或者只是身体的某一处细节，抑或是人物与环境的关系，都有显而易见的直接效果。而且，随着景别的不断拉近，画面对观者的心理会产生微妙的影响，这会让观者认为自己与画面中的陌生人的距离在不断地拉近，由此而产生一种愈来愈强烈的亲密心理。这种变化会让观者产生一种独特的兴奋情绪，使其阅读体验更为深刻。

裁切在画面中产生出一种新的空间格局，人物可以在新的空间结构中被赋予新的气息和感觉，画面也会由此而产生出不同的视效。



裁切产生的景别变化，直接影响观者的阅读体验——通过细节的放大或者缩小，以及新的画面构造，使观者产生或疏远或亲近的视觉感受。

确定要裁切画面的视觉中心

裁切被称为二次构图，那么最简单而直接的方式就是遵循构图的基本规律之一，即首先确定视觉中心，而后裁切的规则就是越少越好，不断地精简画面元素，营造主题突出、画面饱满、结构合理的视觉效果。

延伸阅读

远景

远景是指照相机远离拍摄对象拍摄，以表现场景全貌的画面。因此远景所包括的景物范围较大，拍摄对象在远景中往往只是一个相对

较小的画面元素，拍摄远景着重的是表现环境和气势。

全景

全景是指被摄体及其所处环境的全貌。全景往往用来交代事件发生的环境及主体与周围环境的关系。全景范围的大小与主体有关。在全景画面中，主体富有特征的轮廓线条能得到充分地展现，主体与周围环境的呼应关系也得以清楚地表述。

中景

中景是指照相机拍摄的中距离主体景物的画面。运用中景拍摄的主要目的是表现某一事件或对象富有表现力的动作情景，或者反映被摄对象的主要部分。中景有助于交代人与人、人与物之间的感情交流与联系，反映人物的动作、姿态、手势的变化，以及环境背景的某些特点。

近景

近景是指照相机在较近距离内拍摄所得画面。它可充分展现被摄体的主要部分，而仅赋予环境以较少的位置，同时背景简洁，避免喧宾夺主。近景可以突出人物的神情姿态及质感。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/8，感光度ISO 100

裁切出细节

请记住战地记者罗伯特·卡帕的名言：你拍得不够好，是因为你靠得还不够近。这是拍摄构图的手法，同理，应用在二次构图，你也可以通过裁切来获得足够近的视效。在人像照片中，裁切出富有冲击力和亲密意味的近景特写或细节，会让画面更富吸引力。所谓的特写或细节是指照相机在极近距离拍摄的画面。特写通常着重于表现被摄对象的某一个局部，并从细微处来揭示其内部特征。特写画面具有突出、强调对象的作用。它将环境部分加以舍弃，而让被摄对象的某一局部占据整个画面，以便给观者以强烈的视觉印象。在画面中，凡具有特写价值的细节和局部在表现上都具有含蓄的特点。它可以调动观者的想象力，起到以小见大的效果，并进一步引导观者探索对象的内

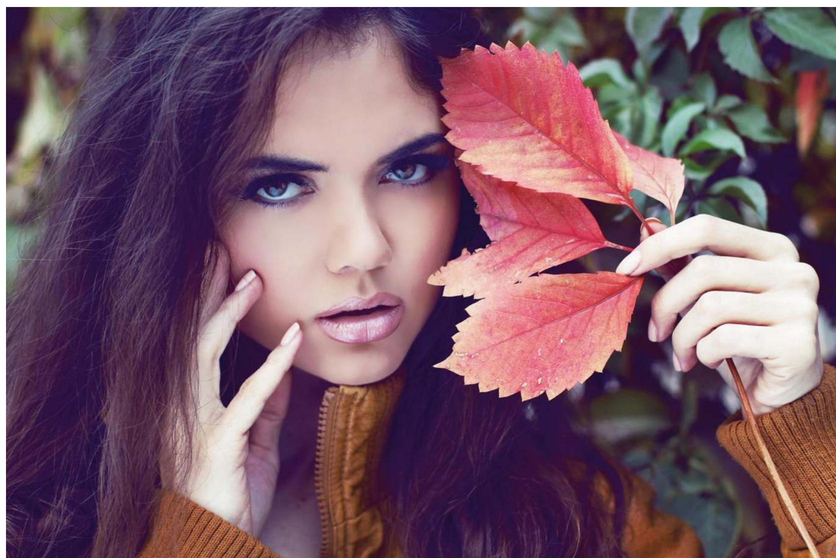
在含义。

没有意义的二次裁切是没有必要的，裁切发生在目的之后。面对一幅画面，当你从中发现了更富趣味的构图时，就是裁切的开始。



要裁切出趣味，寻找到画面的趣味点，通过裁切使之更加突出和鲜明，这显然是一个“减法”过程。

裁切时要注意避免裁切到人物的关键部位，因为这会让人产生“断肢少节”的视觉假象，影响人物的美感体现。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/80秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

神奇的角度

在我们的日常生活中，角度可以体现为我们看事待物的独特方式，不同的切入角度会对我们认识和对待事物的结果产生截然不同的影响。同样，在我们的拍摄中，角度也具有此等创造力。不同的拍摄角度会对我们的画面效果和主题表现产生多种影响，甚至可以变腐朽为神奇，也可以变精美为糟粕。一般来说，摄影师的角度指的是摄影师与主体之间的关系，它依托于摄影师的观察视角。也就是说，当我们说要为画面选择某一个拍摄角度时，其实指的是从摄影师的观察角度或者相机的拍摄角度来说的。有过拍摄经验的人都知道，当我们站的位置不同时，画面中的景物内容也会随之发生变化。因此，采用何种角度拍摄与我们的观察有密切关系。在一定意义上，观察角度决定了你的拍摄角度。在人像摄影中，关于观察的角度我们有一种基本分类，它们是基于摄影师与拍摄对象两者之间在空间高度和位置上的一种角度分类，分为高角度“俯视”，低角度“仰视”，水平角度“平视”。在这三种基本拍摄角度下，根据人物特征和画面表达的诉求，可以延伸出更多丰富多彩的拍摄角度。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

俯视角度

俯视角度是指摄影师或者照相机在高于拍摄对象的位置上进行拍摄的一种状态。俯视角度之下，被摄人物的高度（身体和面部）会被压缩，水平面则会得到更多的展现。这一视角会让模特看上去变小、变弱，而且随着摄影师与模特之间高度差距的加大，这种视觉效果会更加明显。最显著的案例就是在90°俯瞰模特时所产生的极端视效。此外,广角镜头具有夸张变形的能力,若使用广角镜头俯视拍摄,会更加

强化这种透视效果。从俯视角度拍摄模特,在画面中会突出摄影师“高高在上”的地位优势,使拍摄对象看上去更加弱势和“楚楚可怜”。因此,俯视角度较适合用来表现模特的可爱、惹人怜惜之情。此外,从上而下俯视拍摄,更利于观察整个场景中的时间变化,尤其是在拍摄对象较多的情况下,这一拍摄角度更能够展现拍摄对象的细节形态,而且还具有一种排序的作用。

90°的俯瞰角度极度压缩了模特的身体高度，使之呈现出“不平凡”的视觉形象，带给观者以新鲜感和吸引力。



人物被构置于画面的一角，并呈现对角斜线的形态，且在其背后留有大面积的空间，这一独特的构图形式与人物情态相契合，映衬出了人物的心理和情感，引人联想。

延伸阅读

关于拍摄位置

选择拍摄位置就是寻求表现被摄体最佳的拍摄点，以便更好地表达主题思想。拍摄位置主要体现在拍摄方向、拍摄高度和拍摄距离三个方面。由于三者之间交织变化，才出现多种多样的拍摄点。不同的拍摄点都会使画面结构发生不同程度的变化，如画面空间范围、被摄体的形态、主陪体与背景间的关系、画面线条与影调的透视配置等。摄影师正是利用这些有效手段，实现构图的目的。

关于拍摄高度

拍摄高度是摄影师选定拍摄位置时要考虑的一个重要因素。当摄影师与拍摄对象处于不同高度的位置时，可出现平摄、仰摄、俯摄、顶摄四种形式。在拍摄方向、距离不变的情况下，如拍摄高度有所变化，画面的下列部分都会发生不同程度的变化：画面上地平线位置的高低、景物在画面上的展示程度、主体与画面整体结构的配置以及景物的空间感和画面中的远近透视等。摄影师应根据画面构图的要求，选择不同的拍摄高度，已获得富有表现力的效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔85mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200

仰视角度

仰视角度与俯视角度的效果恰恰相反,它是指摄影师或者照相机在低于拍摄对象的位置上进行拍摄的一种状态。仰视角度之下,模特的高度(身体)会被放大,这使模特在画面中的形象看上去更加修长、高大,而且随着仰视角度的加大,这种夸张效果会更加显著。因此，仰视角度适合表现模特的权威、受崇拜之情。此外,广角镜头同样对夸张仰视角度下的模特透视具有显著效果。

仰视角度之下，人物的身躯因为透视关系而变得更加修长、高大，人物坚毅的神态被赋予一种高高在上的冷酷之感，加之富有明暗反差的直射光塑形，使之更具备一种受崇拜之情。



模特曼妙的身体曲线与刚直的金属线条形成鲜明的软硬反差，突出人物的血肉之躯，并使画面形成一种生动的形式感和工业气息。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/8，感光度ISO 100，背景为后期合成

平视角度

平视角度是指摄影师或照相机与拍摄对象处于同一水平线上的一种拍摄状态。比如我们在拍摄一个人时，他的眼睛或整张脸和相机处于同一平面上。这是一种最温和、平常的拍摄角度，因为大多时候，我们在与人交谈时都是平视的，所以我们已经习惯了这样的一种视角。这一角度较适合表现模特的平淡、亲切之情。但是，正因为这一角度我们太过熟悉了，所以稍不留神就容易使画面平淡无奇。因此，需要在画面中加入更多的精彩元素，诸如人物独特的情感流露、精彩的动作瞬间、诱人的色彩或者独具一格的画面布局来弥补这一视角所带来的视觉乏味。

人物富有穿透力的眼神成为这幅画面吸引观者视线的趣味中心。在这一看上去较为平淡的视角之下，寻求对人物眼睛的刻画是非常有效的表现手法。



前景的运用可以使画面产生不同的魅力。在这幅画面中，针刺状的枝叶作为前景很好地衬托了画面的氛围，使画面看上去有些与众不同，并与人物的形象相互映衬，似乎暗示出人物独特的性格特点。

技法提高

层次

不管在何种角度下拍摄，画面层次的营造都是重要的，对于平视角度而言，使画面富有层次，可以大大加强画面的生动性。画面的层次从空间上来分，可以分为前景、中景和背景，它们的安排可以帮助观者感知画面中的距离。通常，我们会将人物安排在中景上，而利用前景元素增加画面的形式感或者是渲染主体，利用背景突出空间深度和主体，使画面产生层次分明的空间效果。当然，器材的选用在一定程度上可以强化或弱化这种层次效果。比如广角镜头可以增加一种分隔的效果，使前景、中景和背景之间的距离得到夸张表现，而长焦镜头则会压缩空间距离，使前景、中景和背景变得紧凑。

等。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头。

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100。

其他角度

除了角度上的变化外，我们还可以从水平方向上寻求更丰富的角度变化。比如通过左右移动相机来拍摄人物的正面照、侧面照、背影等。



正面照

正面是我们较为常用的一种人像角度。正面照的人物姿态呈现完全开放的形态，给人以直接的视觉感受。尤其是当人物的眼睛直视镜头时，观者就会与画面中的人物有直接的眼神交流，这种眼神越是直接、丰富，对观者的触动也越直接、深刻。选择正面拍摄模特，一般需要模特的脸型较为精致，五官耐看，否则容易将模特的缺点展露出来，除非模特有着除脸部“硬件”之外更为独特的元素存在。

延伸阅读

关于拍摄方向

拍摄方向也叫拍摄方位，是指摄影师以拍摄对象为中心，进行水平四周运动时所选择的不同的拍摄方位。在拍摄高度、距离不变的情况下，不同的拍摄方向会产生不同的画面结构，它会使得主体的轮廓形式、主体、背景以及其他部分的配置关系上产生显著的变化。拍摄方向有正面、侧面、斜侧面和背面四种形式。选择拍摄方向，就是在寻找最能表现被摄对象的特征，并在主体、陪体和背景关系等方面取得最佳造型效果的位置。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/8，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

侧面照

侧面是我们最为常用的一种观察角度，也是最常见的一种拍摄角度。侧面要比正面来得丰富，因为人物的姿态和表达是能够自主运动和变化的，因此这就给侧面人像照带来了多种表现可能。侧面按照角度不同，可以分为正侧面、1/4侧面等，通常，人物都有最美的半侧脸，这需要摄影师去发现，所以侧面的选择可以用来掩饰人物脸型的不足，突出其最美的角度。正侧面一般我们较少采用，因为它对人物的脸部结构有较高的要求，这一角度会将人物的头部形状、鼻型以及面颊的美感进行突出表现，所以若这一形态不甚完美的模特，这一角度只会将其劣势表露无遗。

在许多时候，人物的正面不具表现优势，但是侧面或者正侧面却可能有着独特的美感特征。所以，在拍摄时首先对人物进行观察，发现最美角度是非常必要的。



这幅画面中的人物有着独特的侧面轮廓和松紧有致的线条形态——圆润的额头、高挺的鼻梁、尖滑的下巴、修长的脖颈、紧致的面颊等，所以摄影师选择使用柔和的顺光来突出其轮廓形态和线条美感，而人物头发的独特质感和卷曲形态也为模特的形象美感增色不少。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/11，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

背影

从背后拍摄人物的背影，因为观者无法观看到人物的面部，所以给观者带来丰富的想象空间，增加画面中人物的神秘感和诱惑力。拍摄背影时，也正因为缺少了人物面部对观者的吸引，所以就需要人物的背影具备足够的魅力，即画面更加强化人物背影的形态特点，尤其是将背影作剪影处理的画面中，人物的形态魅力更显重要。因此，模

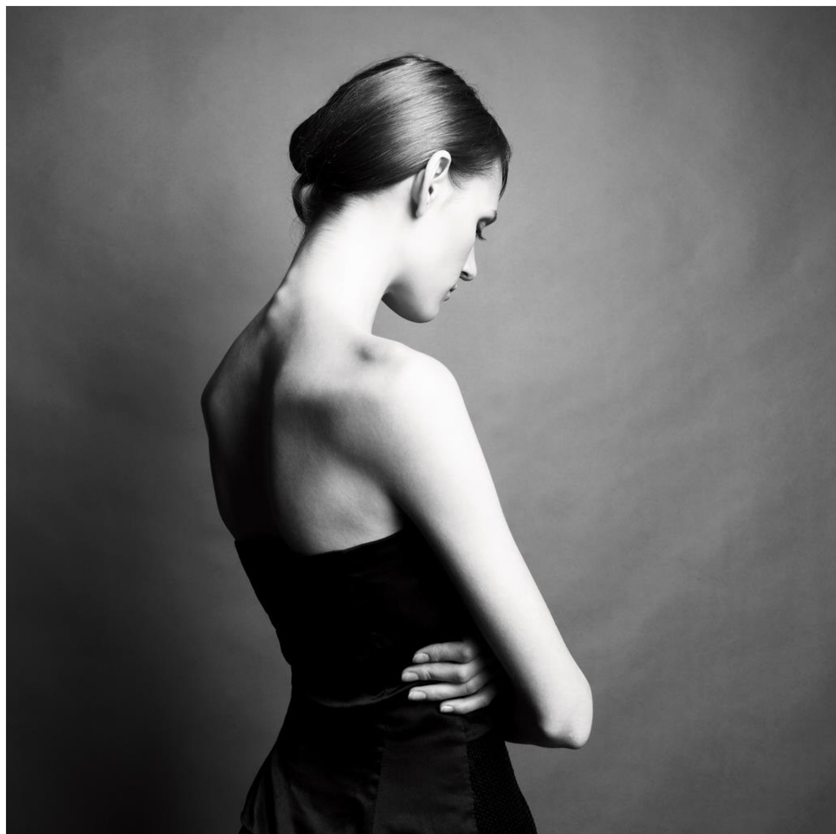
特的身材线条、姿态、服饰、发型等就上升到了更加重要的表现高度，这需要摄影师用心地挖掘。

在侧光所制造的明暗光影之下，人物背部骨骼的形态被突显出来，坚硬的骨骼与女性的柔软特质形成独特的视觉趣味。

人物内敛的姿态和微低的额头使其身体呈现出柔美的“S”形态，配合纯粹的单灯照明，使画面具有一种含蓄和静谧的气息。



画面中的模特非常骨感，有着修长的身形和柔软的体格，所以摄影师敏锐地作了寻找——既可以呈现模特骨感之美，又能够展现其柔软魅力的姿态和角度——背影。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

控制景深

景深是摄影构图中非常重要的内容，因为它与画面的主题表达有着直接的关系。景深关乎画面的清晰与模糊，而清晰是生动而真实地呈现景物细节和特征的保障，也是吸引观者注意力的有效手段。而模糊作为对比元素，则可以突出强化清晰，使画面的主题表达更加明确精彩。试想，在一幅画面中，人物美丽的眼睛被清晰展现，而其他则被模糊虚化，我们的注意力一定会首先被画面中的眼睛所吸引，并会在眼睛的细节中流连忘返。简单理解，景深是指聚焦点前后的一段清晰区域，它会因为不同的拍摄条件而发生范围上的变化。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

影响景深的因素有三个，分别是光圈、焦距和拍摄距离。它们相互作用，彼此影响，只要将其中两因素固定不变，景深与第三个因素

就是此消彼长的关系。如下表所示：

	光圈 焦距 拍摄距离	
景深	光圈越小，景深越大；光圈越大，景深越小	不变
景深	拍摄距离越远，景深越大；拍摄距离越近，景深越小	不变
景深	焦距越长，景深越小；焦距越短，景深越大	不变

使用长焦镜头拍摄可以缩小景深，此时再缩小拍摄的距离，进一步放大特写的部位，可以得到更小的景深效果。根据画面清晰范围的需要，再对光圈的大小做出调整，就可以获得如画面般眼睛清晰、前景和背景虚化的精彩效果。



景深的大小对于画面效果的影响是直接的，控制景深是控制画面成败的重要因素。所以，对于影响景深的元素要熟记于心，并在实际拍摄中灵活运用。

根据以上关系，在拍摄中可以根据实际拍摄需要，综合使用这三个因素，寻求合适的景深。举例来说：在大光圈小景深效果下，此时若使用更长的焦距拍摄，会使原先较小的景深变得更小，若再配合较

近的拍摄距离，则会使小景深的效果更进一步。通常来讲，最清晰的地方就是画面最重要的部分。不过，画面的主题不单只需要清晰，还需要形式的编排、细节以及画面内容来体现。按照画面中清晰范围的不同，我们可以将景深画面分为两种，一种是全景清晰，即景深覆盖从前景到背景的整个画面，一种是局部清晰，即景深只覆盖画面的一部分。

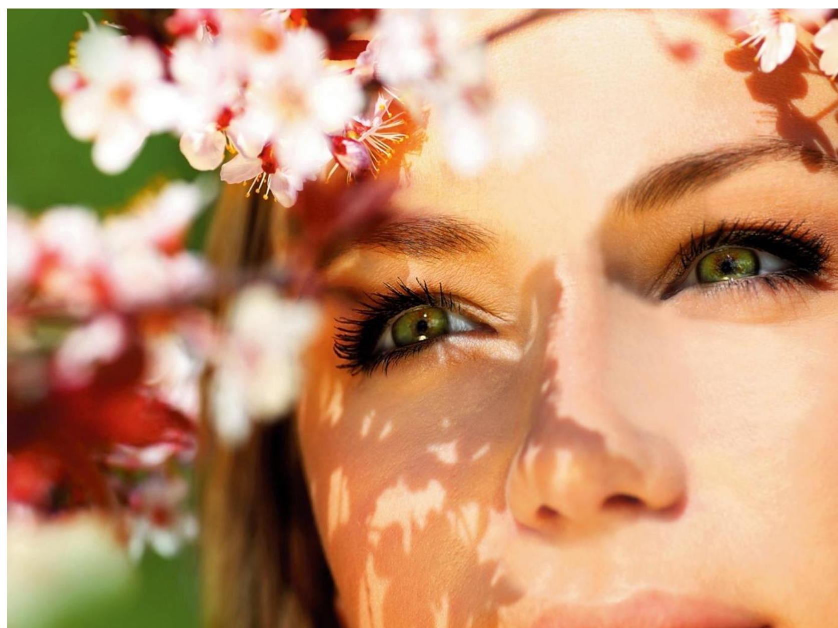
延伸阅读

景深

当照相机的镜头对某被摄体清晰对焦之后，在焦点前后会形成一段可被视觉认为是可接受的清晰影像的范围，这一范围就是景深。景深的大小会受到光圈、焦距、拍摄距离的影响。

关于焦点透视

焦点透视是一种因为对焦点的位置以及景深变化所产生的透视现象。在焦点透视中，摄影师可以通过选择焦点而获得最佳的画面效果。在拍摄远、中、近纵深景物时，在使用大光圈的条件下，因画面中对焦点的不同，画面透视会有所变化：当焦点对准前景时，前景清晰，中景模糊，远景虚化；当焦点对准中景时，前景虚化，中景清晰，远景模糊；当焦点对准远景时，前景和中景都虚化，远景清晰。这一手法可以帮助摄影师强化所拍对象的形象表现力。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/300秒，光圈f/2.8，感光度ISO100，后期裁切而成

全景清晰

全景清晰即画面中的所有元素都是清晰的，这一大景深效果适合于表现风景，不过在人像摄影中，也会被运用到，那就是全面完整地展示人物形态或是拍摄环境人像。拍摄全景清晰的人像照片，需要足够大的景深，因此就需要用到小光圈，在一些光线环境较暗的条件下，可能会因为快门速度缓慢而带来画面的虚糊，因此需要采取措施以保证画面的清晰，比如使用三脚架，或者提高感光度，但除非万不得已，不要这样做，因为提高感光度会损失画面的品质。此外，全景清晰的画面因为展现了过多的细节，所以难免会对人物主体的表达产生干扰，这就更加需要精心构图，充分运用画面中的线条、色彩以及

人物在画面中的大小比例、姿态等来引导和突出，确保画面主题清晰。若可以更换人物所处的环境，则要尽量选择简洁的背景，以减少干扰因素。



当然，室内环境光线的照度比较低，所以在保证画面主题表达的前提下，对人物和环境进行补充照明是必要的。

摄影师不仅使用了小光圈，还采用广角镜头拍摄，以获取更大的景深和更强的透视夸张效果。大景深将背景环境也做了清晰交代，其装饰纹样与人物的婚纱风格相契合，突显人物的高贵和典雅气质。

广角镜头的夸张透视为人物营造出一个生动的室内空间，使人物形象更加立体和丰满起来。

技法提高

超焦距

为确保全景清晰，可以使用广角镜头、小光圈，并增大拍摄的距离来制造大的景深效果。除此之外，我们还可以运用超焦距。超焦距的意义在于当对某一特定距离对准焦点时，画面中的景物从近处到无限远都是清晰的，这一特定距离就称之为超焦距。计算超焦距的公式为：$H=f2/D\times F$，其中H为超焦距，f指镜头的焦距，D为允许的最大弥散圈直径，135照相机的最大弥散圈直径一般为0.028mm，F为光圈数。

延伸阅读

背景

背景是指画面上处于主体之后，起渲染和衬托主体作用的景物，又称后景。背景可以说明主体所处的环境条件。以富有地方特征、时代特色的景物作为背景，可以交代事件发生的时间、地点和时代气息。富有特征的环境背景也可以衬托人物的职业和性格特征。背景对突出主体形象及丰富主体的内涵起着重要的作用，摄影者常使用与主体不同的影调、色调以及不同的清晰度的背景来突出主体。当背景中出现紊乱或干扰主体表现的景物时，摄影师有需要调动各种摄影手段，以达到净化背景的目的。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 16-24mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

局部清晰

局部清晰就意味着画面中具有了模糊的元素，它可以是立足于画面布局的大面积模糊，也可以是小面积的虚化；可以是立足于虚化强度的强烈模糊，也可以是缓和的模糊。在局部清晰的画面中，要充分运用清晰部分与模糊部分的对比关系，突出其一，弱化其他，使画面主题得到充分表达。在人像摄影的效果中，大光圈小景深已经成为一种人像风格，景深越小，模糊范围就越大，清晰点就越突出，所有干扰因素，比如背景或者环境都可以被虚化简洁处理，大面积虚化所带来的朦胧感带给观者一种亲密、主观的个人感受，使人物形象富有清晰、温暖的色彩。

拍摄半身人像时，要想获得如画面般局部清晰的效果，使用中长焦镜头，并配合较大的光圈是必要的，因为过短的焦距在半身人像的拍摄距离上要制造这种较小的景深效果是比较受限制的。



前景的枝叶被强烈地虚化，这使人物形象看上去更加清晰突出，并营造出一种亲密的空间，增强了观者的阅读体验。

当然，逆光下所形成的明亮而虚化的背景为人物营造出更深远的空间意境，并勾勒了人物的轮廓，使之看上去更加的立体起来。为了避免出现“黑影”的现象，对人物正面进行补充照明是必要的。

技法提高

注意事项

局部清晰的秘诀在于控制清晰的范围和模糊的强度。需要特别注意的是，当我们以较小的景深表现人物主体时，对焦点是否准确会变得格外重要，因为稍有不慎，对焦点就会跑偏，造成该对焦的部位模糊，不该对焦的部位却清晰，丧失表达的准确性。此外，在有前景或者是景物较为繁杂的情况下，宜选择手动对焦模式，这可以增加对焦的准确性和成功率。自动对焦模式虽然智能，但是却容易受环境景物的影响，此时反而成了准确对焦的阻碍。

延伸阅读

前景

前景是指画面中位于主体之前靠镜头最近的景物。有时前景也可以是主体，但一般是陪体或环境的组成部分。前景一般都处于画面的边角位置，有助于主体交代情节，深化主题，在画平面上展示空间和透视感，渲染现场气氛，赋予画面时间、地理、季节观念等。也可与主体形成画面形式上的对比，加强视觉表现力；富有装饰性的前景还可以美化画面。前景的安排要注意有利于主体的表现，同主题配合得当；线条结构、影调色彩要与主体相呼应；保持整个画面的完整性，不可破坏、分割画面。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/400秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200

营造空间

空间是摄影中一个非常重要的表现对象。因为我们所拍摄的景物，几乎都客观真实地存在于随时间而流逝的空间当中。但是受局限的是，我们的画面是准平面的，所以如何在二维平面中真实还原和表达三维空间，就成为摄影师营造画面的一个重要议题，而这一课程也是最能够赋予画面以真实效果的内容，尤其是在人像拍摄之中。在学习如何营造画面内空间之前，我们首先要清楚，画面之外的空间，即我们眼前的世界是繁杂混乱的，尽管我们总是试图从中理出秩序。所以要想确保画面内的空间主体突出、秩序分明，我们就必须对眼前的空间景物有所选择。相对于拍摄，我们的工作不是如何填充画面，而是怎样不断地从画面中舍弃和去除，以使画面内容更加精简。因此，画面之内的空间所起到的作用应该是强有力地揭示出主体，并能够塑造出画面的深度，即在二维的平面相纸上展现出三维立体空间的生动性。基于以上认识，我们在营造画面空间感时就有理可据，并可据此作相应的技巧和表达分析。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔50mm镜头

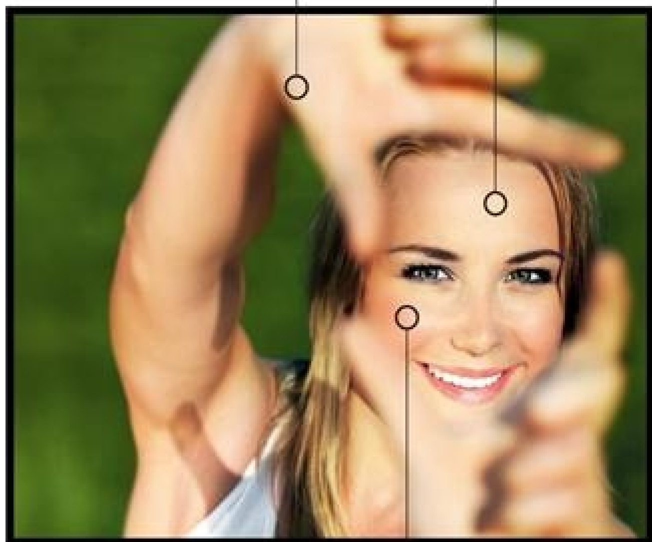
拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

揭示主体

营造画面空间的目的之一，是为了能够更生动地揭示主体，所以寻找和确定画面的主体是第一步。凡为主体者，它首先需要引起观者观看的趣味性，即其本身无论是从形态、色彩、光线还是结构来看，皆有可引人注目之处。这一特点也给拍摄者以提示，即在观察和选择主体时，如何利用主体本身的复杂特征来制造趣味性并吸引观者是非常重要的。在人像摄影中，主体往往会被首先确定为富有特点的人物，人物最终会成为画面的视觉中心。

模特通过特殊的姿势造型——用双手形成一个框式的空间，而得到了富有形式感的趣味性表现。

人物的面部被清晰刻画，双手则被虚化，在主体内容和结构形式的对比与衬托之下，画面的趣味点便形成了。

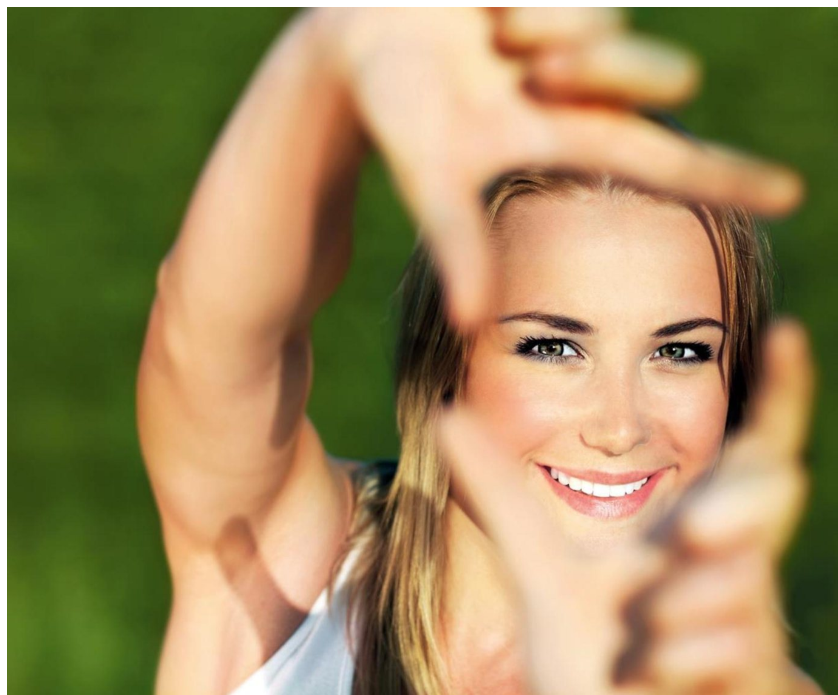


当然，这也依赖于摄影师的发现和构图能力。摄影师巧妙运用了框式构图的形式，利用模特姿势所形成的结构，将人物的面部巧妙地安排在由人物双手所形成的框架之内，在集中观者视线的同时，更营造出画中有画的空间效果。

延伸阅读

框式构图

框式构图是一种经常被使用到的构图形式。它的特点是在画面主体的前方加上一个富有变化的框架。许多摄影师常常利用门洞或窗框营造这一效果。框架作前景可以增加画面层次，加强空间纵深透视感。同时，框架也起到吸引观者视线的作用，它把观者引入所表现的环境中，缩短观者与画面之间的距离，使人产生一种身临其境的亲切感。同时，框架也可以起到装饰性的美感作用。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

第二步就是如何在空间中突出主体。首先要学会做减法，立足主体，将画面中干扰和影响主体地位的元素进行剔除和弱化，比如过于强烈的色彩、杂乱的背景、过于抢眼的图案等，确保陪衬元素不会喧宾夺主。其次就是要学会在空间中留白，以无物体实指的“虚”空间来衬托立体形象鲜明的“实”空间，使主体在这一空间组合中得到强调。再者，可有效运用对比手法突出主体，营造空间。比如虚实对比，通过虚实上的空间透视变化，使主体得到强调；比如大小对比，通过大小透视形成远近距离，在强化空间意味的基础上，突出主体地位。

虚实对比。长焦镜头可以将背景的空间进行压缩，并通过强烈地虚化使之简洁起来。清晰刻画的人物形象在虚化的背景之下更具动人魅力。



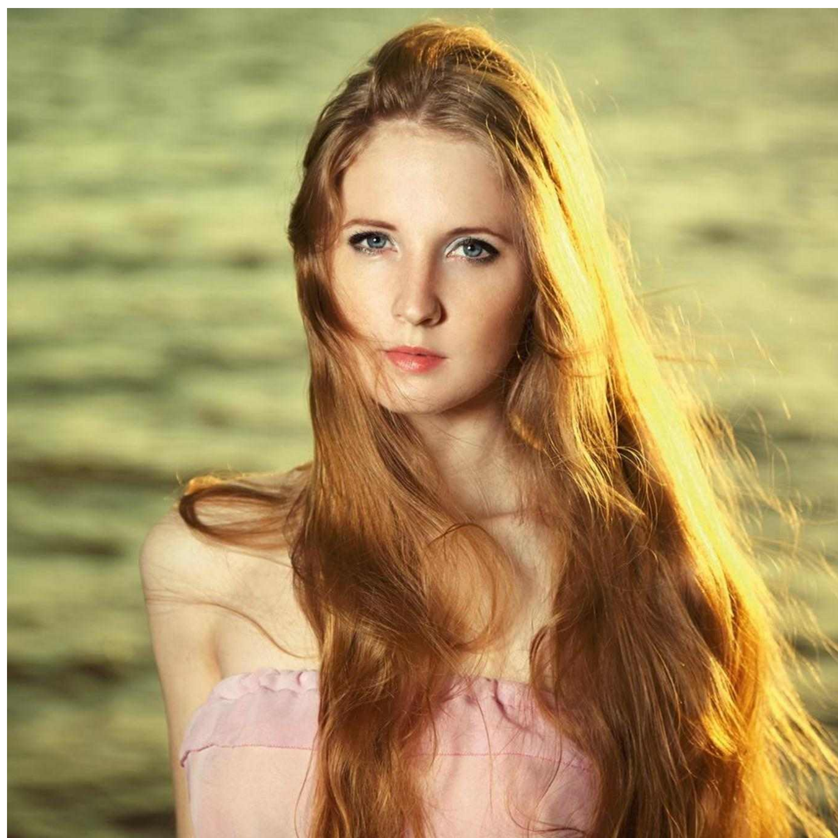
人物形象占据画面的大部分面积，背景因为选择的是元素单一的草地而显得简洁，并在人物四周形成留白空间，使画面更具空间意境。

延伸阅读

虚实对比

虚实对比是摄影构图和造型中的一种常用手法。摄影师经常以清晰的主体与模糊的陪体形成对比，达到突出主体的目的。制造虚与实的对比关系，可以使用景深的原理，将主体置于景深范围之内，使其影像清晰，而将其他景物置于景深范围之外，使其影像模糊。摄影师可以使用长焦镜头虚化背景，夸张画面的远近透视；也可以虚化前

景，以虚衬实，从而突出主体的实，渲染现场的真实氛围。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

营造空间层次

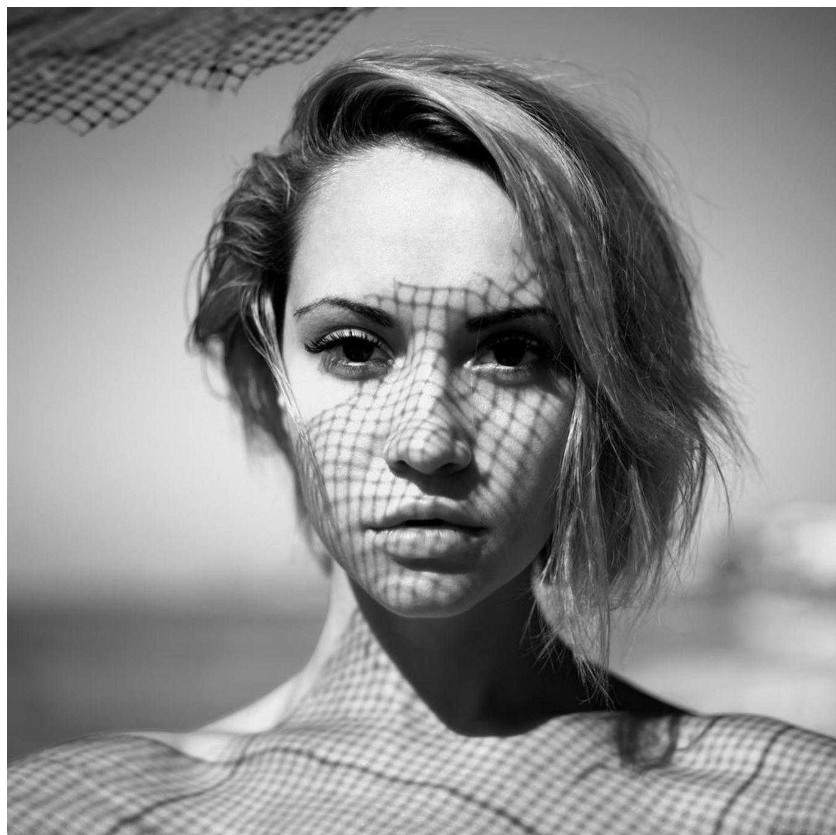
所谓空间层次，其实就是指一种立体空间关系，我们可以理解为一幅图像中一个物体与另一个物体之间的距离和位置关系。要想塑造画面的深度，就需要丰富和强化空间的层次。在一幅画面中，内容按

照前后关系可以被分为前景、中景和远景，它们分别体现着画面的空间深度。前景是指位于画面最前方的景物，因为其位置最靠前，所以最容易被观者所感受到，在人像摄影中，前景也多被用于人物主体的位置来突出表现。前景除了可被用作主体之外，还能够通过富有形式感和引导性的景物元素来美化和串联画面，使画面更富形式美感和有机联系。此外，我们还可以利用前景来对画面中的干扰元素进行遮挡，使画面简洁化。学会善加运用前景，会对画面的表现有诸多益处。中景在画面中处于一种中间的空间位置，属于空间过渡地带，对于人物主体来讲，这一位置观看视觉舒适，且在远近透视中大小适中，也对被用于主体位置来表现。当人物主体位于中景时，要多加注意前景对画面的美化和引导作用，并注意背景中是否有干扰元素。远景处于画面的最深处，因为空间位置上的原因，多被用作背景来服务画面。若一定要将主体人物置于远景中表现，那一定是为了寻求更加独特的画面表达，否则就难免有“妄为”之嫌。

前景中的丝网在人物身上形成了光影图案，这非常有趣。因为前景的这一投影，不仅使画面立时变得与众不同起来，而且更增加了画面的空间层次，使人物形象变得立体和富有魅力。



模糊成色块的背景更加强化了人物的立体形象，并与因为丝网投影而暗示出存在感的前景形成更广阔的空间维度。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

技法提高

双重空间

框式构图的常见形式是将富有框式结构的景物安排在前景之中，以有力的结构和突出的形式框定主体，从而吸引观者的注意力。而另一种形式则是将框式结构构置于背景之中，将主体安排在前景或中景之中，以此形成一种空间中有空间的趣味意境。

更为有趣的是，中景中的岩石以弧形的结构与背景形成另一种空间，并具有独立的光线照明，给人以别有洞天的意境，因此画面呈现出鲜明生动的空间层次，而这一层次感使得人物形象更加生动逼真起来。



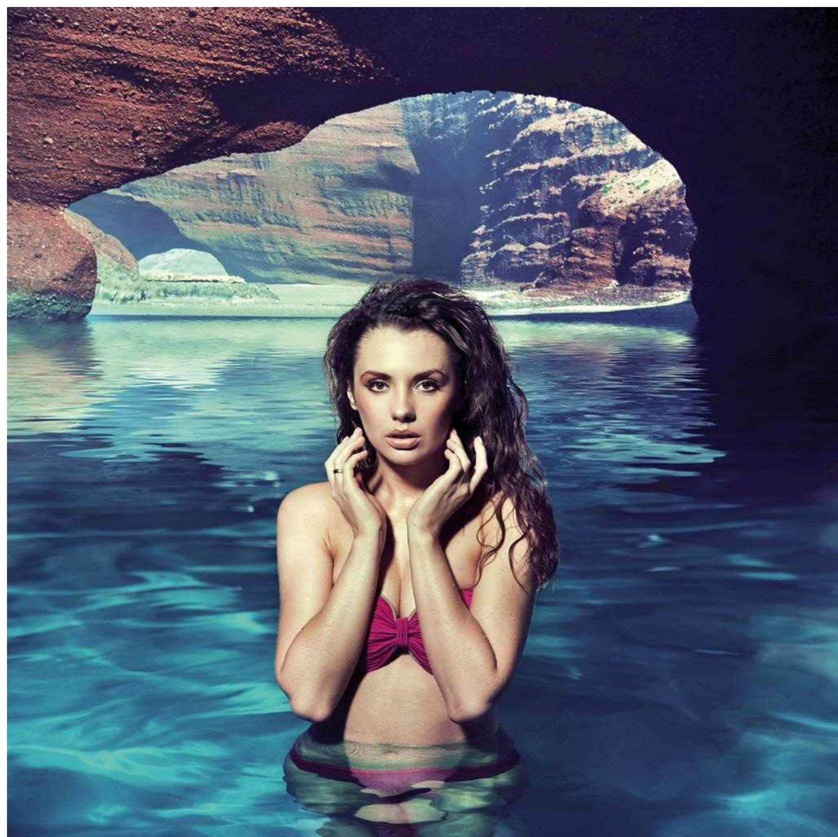
人物主体处于画面的前景之中，并在人工照明之下具有独立的照明系统，这是摄影师的独具匠心，因为如此就可以使观者感受到一种新的空间。

延伸阅读

偏振镜

偏振镜是一种只允许单一振动方向的光波透过的滤光镜。因此在大量存在偏振光的自然界中，如非金属表面的反光、环境的杂散光、蓝色天空散射光等，都具有偏振的特性，利用偏振镜可以抑制偏振光。偏振镜可以做到：①压暗蓝天使天空更蓝或更深，白云更突出。

当太阳、摄影师的双肩以及被拍摄的天空三者成90°夹角时，天空散射光的偏振特性最强，使用偏振镜的效果最明显。②抑制水面、玻璃表面等非金属表面的反光和耀斑。当光源与非金属表面的夹角大约为35°时，以与非金属表面同样的夹角逆光拍摄，抑制反光或耀斑的效果最明显。③彩色摄影中，利用偏振镜抑制杂散光，提高景物的色彩饱和度。④作为中性灰密度镜使用。在使用偏振镜时，要转动镜片，并通过照相机的取景器观察偏振效果，直到满意为止。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/11，感光度ISO200，二次构图，后期裁剪成方幅

当一幅画面中有较多清晰的前、中、远景关系时，说明画面具有较明确的空间层次关系，但在另一些画面中，若景物的前后距离是模糊不清的，我们就可能需要在画面中费一番精力。这种模糊的空间关系也往往被许多富有创造性的摄影师利用来获取更具吸引力的图像。因为经过特意经营的模糊的空间关系可以让观者更加富有兴趣地努力去感知和理解。此外，要想营造画面的空间深度，除了运用相关的点、线、图案元素的设计与排列，以及前、中、远景的透视变化之外，还可通过镜头的选择来强化或削弱。比如广角镜头，它强烈的透视夸张效果，可以使前后景物的距离感被夸大，制造出更强的空间深度；而长焦镜头会对景物的前后空间有压缩效果，所以画面中的景物看上去要比真实的距离近得多。

有时候，一些具有反光表面的景物并不一定都需要使用偏振镜将反光过滤掉，我们可以利用这一反光特性营造亦真亦幻的空间意境。



比如这幅画面就是利用了玻璃表面对周围景物的反光效果，使人物如同置身于虚幻的空间之中。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 105mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/4.0，感光度ISO 100

影调

影调是指一幅画面的整体色调倾向，它受主光的影响较大，同时也与画面内景物内容的色调状况密切相关。影调能够奠定画面的感情基调，并对景物的造型、画面的构图产生影响。因此，通过控制和运用影调来营造特殊的情感氛围、帮助表达主题是我们摄影中经常使用的方法。要控制影调必须从多方面入手，因为影响影调的因素绝非一种。诸如曝光、照明、被摄者的影调以及背景等都是我们要考虑的因素，而且要寻求影调的变化也要从以上诸因素入手。在人像摄影中，按照影调呈现的方式，可以分为高调人像、低调人像和中间调人像；按照影调中的对比强度，还可以分为硬调人像和软调人像。要知道，不管画面为何种影调，调整画面的对比度，会对画面内容的呈现乃至画面氛围产生直接影响——增加图像的对比度，景物的形状会被简化突出，质感会被强调凸显；降低图像的对比度，景物的形状会被弱化，画面的色调会趋向柔软，并削弱景物的纹理特征。选择高对比度的影调还是低对比度的影调，具有较强的主观意愿，但是不变的是要与表达的主题、画面的主体相适应。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/150秒，光圈f/16，感光度ISO 200

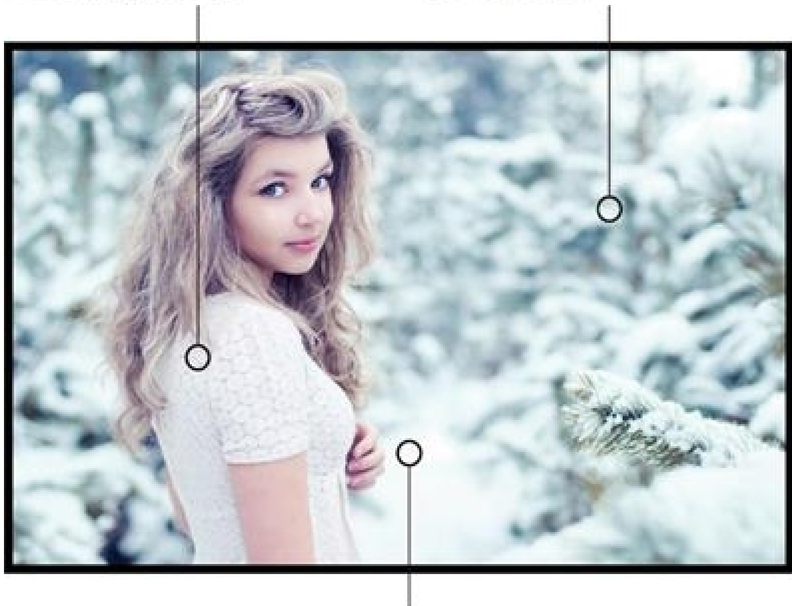
高调人像

高调的人像画面以浅色调为主，但需要注意的是，其与曝光过度完全不同。高调人像的画面依然保留了从黑到白的完整色调区域（真正的高调），拥有丰富而细腻的细节层次。但曝光过度的照片会完全损失亮部细节，且不具备真正意义上的深色调。也正因如此，在高调人像中，曝光的控制显得特别重要，摄影师需要谨慎准确地定光，判断和选择合适的曝光值，确保在不同的“白色”中能有丰富的影调层次和细节展现。除了曝光控制之外，要营造高调人像，还需要有充足而大面积的光线照明，柔和的低反差光线最为合适，同时对背景和环境的要求也要尽量保证在浅色调范围内，通常都会选择白色的景物作为背景。除此之外，人物的服饰也同样要以浅色调乃至白色衣物为主。在高调人像摄影中，唯一的黑色部分或许就是人物的鼻孔、耳孔、眼

睛、头发和阴影了。高调人像的画面因为其干净明亮的影调而传达出一种年轻、纯洁的氛围和情感诉求，对表现充满朝气的年轻女孩非常有效果。

人物身穿白色的衣装，为了使之与白色背景相分离，通过虚实对比是不错的表现手法。

在白色的世界里，照相机的曝光系统容易产生偏差，而使画面的实际效果“发灰”，所以要注意做适当的曝光补偿。



雪花将大地都变成了白色，它可以成为我们营造高调画面效果的理想背景。当然，最好是选择在阴天条件下拍摄，因为低反差的散射光更有利于展现白色景物间的细节和层次。

延伸阅读

曝光过度

感光材料上接受的曝光量明显高于正常曝光所需要的数值。曝光过度会使景物强光部分的影纹和层次受到损失。

曝光补偿

曝光补偿是一种曝光控制方式，一般常见的曝光补偿区域在±2-3EV左右。根据补偿的效果不同，可分为曝光正补偿和曝光负补偿两种方式。曝光正补偿是以增加画面曝光量为目的，曝光负补偿是以减少画面的曝光量为目的。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200

低调人像

就影调特点来讲，低调人像与高调人像截然相反。低调的人像画面主要由较暗的色调组成，但却与曝光不足截然不同。低调人像的画面依然保留了黑色到纯白的所有色调区域（真正的低调），有着丰富而细腻的层次，而曝光不足的画面会较多地损失暗部层次，且不具有真正意义上的亮部。低调人像与高调人像一样，对曝光、照明、人物的色调、背景环境等有特殊的要求，在只包含暗元素的构图中，正确

曝光可以产生富有对比度的低色调图像，在用光上适合高对比度的直射光照明，背景、环境和人物的服饰选择也适合以暗元素为主。低调人像的画面因为其深重的暗色影调而给人一种昏暗、忧郁、神秘的氛围和情感诉求，对表现悲伤、静默、神秘的人物形象很有效果。



技法提高

低调的用光

拍摄低调人像，除了背景环境、服饰等的准备外，在用光上，使用逆光位将有助于营造低调效果，且可以起到勾勒人物轮廓、分离背景的效果，不过此时的逆光适宜直射强光，并可以根据画面需要，决定是否对暗部进行补充照明。采用侧光位或者其他光位时，则要注意人物与背景影调上的区别。此外，采用点光源照明人物的某一局部，可以得到戏剧性的用光效果。有时候为了增加低调画面的生动性，我们还会增加对色彩的运用，比如加入红色的点缀，像人物的红唇、红色的手套或

者是其他道具等，都可以起到独特的渲染效果。

延伸阅读

曝光不足

感光材料所接受的曝光量明显低于正常曝光所需要的数值。曝光不足会使景物阴影部分的影纹和层次受到损失。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100

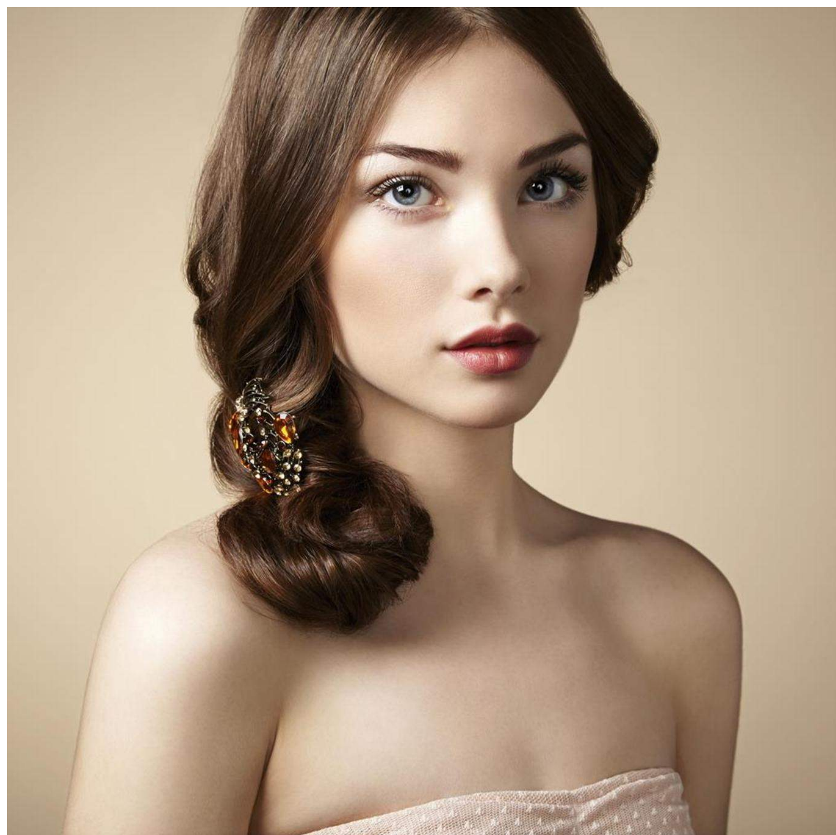
中间调人像

中间调的人像画面不会有大面积过亮或者过重的影调，背景的色调和照明质量对于中间调人像的最终效果起决定性作用。其次还取决于中间调在画面中所占的面积比例。在拍摄中间调人像时，曝光相对容易控制，背景的选择也更趋向多彩，用光上较适于前侧光照明。中间调人像在平时的拍摄中最为常见，其影调效果也趋向平稳，没有较明显的情感趋向，更多依赖于画面内容本身。

光照均匀的背景与人物肤色的影调相接近，使整个画面的色调趋向均衡。



明亮的光线照明和小光比效果，使画面没有过于强烈的对比关系，色调倾向于柔和的中间调效果。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/6.3，感光度ISO 100，二次构图，后期裁剪成方幅

硬调人像

硬调人像是指有较高对比度的人像画面，其在用光上倾向于选择富有反差和对比度的直射光，光质较硬，而且在影调从黑到白的过渡中，中间基调的信息较少，黑与白的极端反差变得更加显著。硬调人像的画面适合表现硬朗、明快、刚强的人物形象和画面情调。不过，在拍摄硬调人像的画面时，对于光比反差的强度控制也很重要，除非

特殊的画面需要，以较大程度地损失亮部或暗部层次的极端画面效果并非理想之选。



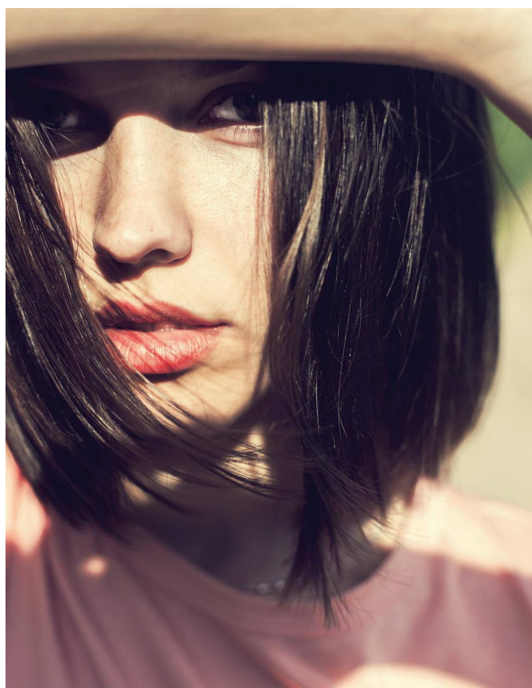
直射的太阳光属于典型的硬光，明暗鲜明的光照效果可以产生硬朗、活跃的光感画面，不过当模特面对阳光时，容易因为刺眼的光照而睁不开眼睛，表情无法舒展、自然。所以，可以尝试进行遮挡，比如使用墨镜、太阳帽或者手臂、道具等。

因为手臂的遮挡，人物的眼睛和表情自然起来，而摄影师敏感地发现了因为手臂遮挡这一动作而在人物脸部所产生的结构变化和光影魅力，所以摄影师通过特写来重点刻画人物富有立体感的面部和光感。

技法提高

舒展

当模特因为强烈的光线无法舒展面部的表情时，无疑是糟糕的，可是当我们又需要这样的光照效果时，该如何解决呢？答案是道具和姿势。道具可以替模特遮挡住强光，而姿势的改变可以使模特的面部脱离强光的照射。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/300秒，光圈f/2.8，感光度ISO 200，经过裁剪而成

软调人像

软调人像是相比硬调人像而言的，其在用光上倾向于选择低反差的柔光照明，光质较软，而且影调中缺少相对深重的暗色调或者相对明亮的高光，整个画面看上去柔和，对比度较低，但需要注意的是，过低的对比度会使画面软绵绵、灰蒙蒙，缺少“精气神儿”。软调人像适合于拍摄柔软、细腻、静谧的主题。

软调人像的光线适合于散射光，其低反差小光比的柔和效果因为缺少阴影，可以产生缓和的过渡和柔软的影调。



拍摄软调人像适合在阴天、薄云遮日或者是人造柔光的条件下进行，在背景的选择、道具以及人物服饰的搭配上要避免影调反差过大，力求均衡和平缓。

另就图像后期制作来讲，可通过图像编辑软件，利用亮度及对比度调整对话框中的滑块来调整画面的对比度，使图像的影调变硬或者变软。尽管这并不是实现所需效果的最佳方式。

技法提高

方向

在散射光制造的软调画面中，距离较近或者是发光面积不是很大的散射光源，可以产生一定的方向性，能够在人物身上

产生微妙的明暗效果。这不仅发生在室内用光中，也出现在室外自然光之下，比如反光板和柔光箱制造的散射光是不一样的，阴天和日出前与日落后的散射光是不同的，等等。所以在拍摄时，要善于观察散射光源的面积和远近，帮助我们对人物进行塑形。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

活用色彩

在摄影画面中，色彩不仅仅是一种颜色，它是有感情的。当然，这种感情色彩是由人赋予的。也正因为色彩能够激发人们的某种情感，而具有了更深层的表达内涵。在画面的构成中，色彩可以成为构图的元素之一，帮助我们表达主题，比如色块，可以作为“面”来表现；饱和鲜亮的颜色可以用来凸显主体；丰富的色彩对比可以表现画面层次。而更富吸引力的情感诱导则是在考虑色彩的构成作用之下要详加分析和探究的内容。所谓画面不同的色调或色彩可以引发人们的情感联想，是因为这来自于人们的生活本能——人们对色彩有着本能体验和认知。举一个简单易懂的生活案例，当你年少第一次接触大海时，你对它的体验可能首先是视觉上的蓝色，而后是触觉上的冰凉等，当你日后再看到蓝色时，你就会本能地将其与当年在大海边所体验到的冰凉触觉联系起来，从而对蓝色产生相应的情感色彩，即蓝色是冰冷的、沉静的。而诸如火焰的温暖与红色，植物的平和与绿色等，这种生活体验之于色彩的联想，不一而足。当然，这是大众意义上的想法，而人的生活是个性化的体验，因此色彩之于情感也会因人而异，并且还会因为文化、地域的不同而产生较大的差别。因此，对颜色的联想不是单一的，根据不同的情景、不同的颜色搭配、不同的文化特征，我们会有不同的联想。比如当红色与橙色搭配时，会感觉到温暖和欢乐的气息，而当红色与黑色搭配时，外国人会感觉到神秘甚至阴郁，但在中国，这是一种喜庆，因为新年的春联就是红纸与黑墨的结合。了解了色彩的以上知识后，我们就可以在人像拍摄中，运用色彩为人物的主题表达服务。比如运用大面积的红色表达人物欢乐的心情，运用大面积的黑色表达人物神秘的内心世界，运用绿色与红色的强烈对比来突出人物形象和鲜明性格等。在这里，我们就拍摄中常用的色彩对比手法进行详细讲解。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔35mm镜头
拍摄数据：快门速度1/80秒，光圈f/5.6，感光度ISO 200

冷与暖的对比

色彩有冷暖的对比，这是色彩的重要属性之一。利用色彩的冷暖关系，可以营造鲜明的画面情绪。在色彩中，蓝色系以及与之相近的色彩（紫蓝色到青绿色）都趋向于冷调，红橙色系以及与之相近的色彩（橙黄色到紫红色）都趋向于暖调，在视觉感受中，冷色调有后退的运动趋势，暖色调有前进的运动趋势， 我们称之为色彩的进退感。因此将冷暖色调构置在一起时，会产生生动的视觉动感特征。比如在蓝色的背景或环境中，人物身着红色或橙色的暖色系服饰出现，此时，人物会因为色彩的冷暖对比效果而被强烈地凸显在画面中。在寻找冷暖色彩的画面元素时，除了景物色彩本身的冷暖属性之外，光线的色温变化也会对其产生影响。比如在室外拍摄时，蓝色的天空光会

对景物的阴影产生影响，使之倾向蓝色调；水面会反射天空光；在人工光上加用色片，改变光的颜色等，这些都可以在画面表现中被有效运用到冷暖对比之中。

色彩的冷暖来源于我们的生活经验。比如看到蓝色，我们会联想到大海、蓝天，而它们往往是冷的，而看到红色，我们会联想到火焰、太阳，而它们是暖的。



暖色的主光与冷色的辅助光在人物身上形成鲜明的冷暖对比效果，在蓝色的背景衬托下，人物的形象被赋予了一种在城市夜晚的繁华与喧闹的背景下所具有的独特韵味。

延伸阅读

色彩的进退感

色彩的进退是“热胀冷缩”在颜色视觉上的反映。暖色有一种膨胀的感觉，因而产生前进感；冷色有收缩的感觉，因此产生后退感。大小相同的黑白两色物体，黑者看上去总是比白者小一些，也相当于后

退了一些。色彩的进退感与背景明暗也有关， 在暗背景上， 亮色前进，暗色后退；暖色前进，冷色后退。 在亮背景上， 暗色前进，亮色后退。彩色与消色对比时，彩色前进，消色后退。前进色与后退色还被看作是一种空气透视效果。

冷暖对比

冷暖对比是指具有冷暖感觉的色彩在差别中所形成的一种对比。在色立体中，往往把天蓝的纯色定为冷极，把橘红的纯色定为暖极，凡接近冷极的称为冷色，凡接近暖极的称为暖色，两极色对比是冷暖最强的对比。其余各色在色立体中距离越远，对比越强。此外，黑白对比也是一组冷暖对比，即白冷黑暖。如果是从色光的角度来认识，色光照物的冷暖关系是相比较而成立的，同时，还是互反的：正面受光部位为暖色光，通常，它的背光部则呈冷色光；反之，正面受光部为冷色光，其背光部就为暖色光。正因为色彩中存在着这种相比较的冷暖色光的关系，冷暖对比的关系才得以成立。



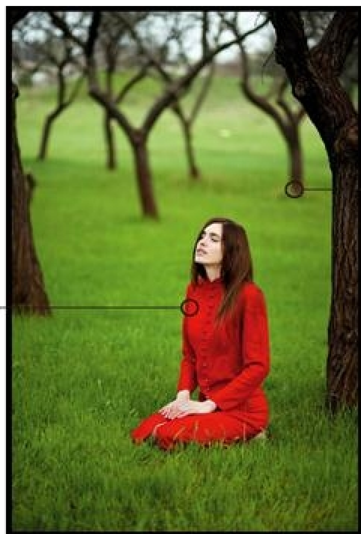
拍摄器材：佳能 135 照相机，佳能 EOS 70-200mm 镜头

拍摄数据：快门速度 1/150 秒，光圈 f/3.5，感光度 ISO 100

互补色对比

互补色是指色相环中的以180°相对应的两种颜色，它们是色彩中对比最鲜明的组合，比如红与绿、蓝与橙、黄与紫，它们个性鲜明，彼此对应，相互强化，在很多情况下会让人感到对比生硬，缺乏过渡和缓和地带。因此，要在人像中运用互补色对比，要注意协调互补色之间的关系，使其既能发挥互补色对比的鲜明视觉效果，又不至于势均力敌，过分突兀。在互补色对比中，要尝试在其间加入过渡色，比如在红与绿间添加黄色；或者控制互补色在画面中的面积大小，使其在面积大小上形成强弱变化，一色相对于另一色成为点缀或辅助，像万绿丛中一点红，就是极好的案例；再或者控制互补色的饱和度或明度，使两者产生明暗、浓淡上的变化，比如一者饱和一者暗淡。互补色对比因其鲜明的视效，更适合表现个性鲜明、对比强烈、性格夸张的人物形象。

“万绿丛中一点红”，生动地阐述了互补色对比的视觉魅力。身穿红色服饰的人物在绿色的草地中看上去是如此的独特，在色彩间的强烈对比中被生动地突显了出来。



树木在虚实的透视变化中呈现出画面的空间意境，并以独特的形象渲染出一种富有童话意境的氛围，与人物的神情产生一种内在的联想力，将人物内心的活动和情绪生动地作了暗示。当然它的灰色属性在红色与绿色的互补色对比中起到了一定的缓冲作用。

技法提高

色彩配置 1

在一幅画面中，色彩的配置关系到对主体的凸显和画面情绪的表达，以及画面均衡协调的营造。所以对色彩的选择、布局、配比和安置就成为构图中的重要方面。互补色对比是色彩配置中的一种处理关系，除此之外，还有同类色对比、对比色对比等。要处理好变化多样的色彩配置，可以遵循以下原则：①确立色彩的主调，使其在画面中占有较大面积，在人们的视觉感受中形成主要印象，其余色彩处于次要地位。②色彩布局要均衡，包括色彩的数量和面积安排，确保整个画面的色彩分布既稳定又有变化，色块间的分布避免杂乱、等量和对称。

延伸阅读

互补色对比

互补色是色相环直径两端相互对立的颜色，在一个基数为36的色相环中，有18对颜色是呈互补关系的。互补色对比是指有补色关系的两种颜色产生的对比关系，它可以产生强烈的色彩美感，使视觉产生安定平衡的感觉。任何色彩在其补色背景前，饱和度都明显增加。互补色在比例上若运用得当，会产生一种固定形象的效果，即每一种色彩在它的强度中均保持不变。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头
拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/3.5，感光度ISO 100

邻近色对比

邻近色是指色相属性相近的颜色，它们都包含有同一种色彩属性，且有明度上的变化，比如墨绿、翠绿、中绿、浅绿等。邻近色因为色相相近，在对比上表现得较为平缓、柔和。在人像摄影中，适宜于表现平静、柔和的人物形象，营造或欢乐或沉静或平稳的画面氛围。邻近色因为都倾向于一种色相，因此它们具有主色相的冷暖属性，所以，邻近色有整体偏暖或偏冷或偏中立（绿色）的特性。

在同类色中，光线可以使之更富有变化性。绿色的植物在光线的照射下呈现出不同的明暗深浅变化，其内部产生出生动的对比效果。

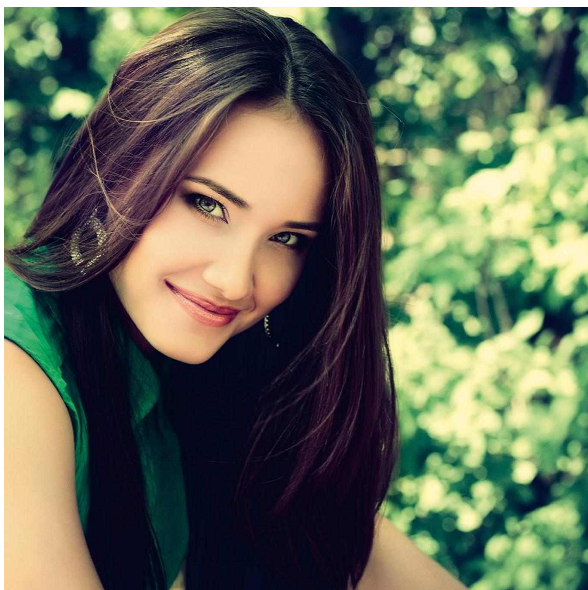


人物服饰选择绿色，在色调上与背景进行呼应，使画面色调趋向于协调与统一，人物在同类色的对比之中呈现出迷人的气息。

技法提高

色彩配置 2

①色彩搭配要和谐。色相环中相邻色彩的配合与同一色别中深浅浓淡的配合要相宜和谐，有变化又相协调。②通过必要的摄影手段，比如曝光、角度、取景、光照等，来改变画面色彩的配置情况，寻求多样统一、和谐均衡的色彩效果。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/4.0，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

消色对比

运用消色来表现人物时，消色多运用在背景环境与人物的服饰之中，因为消色缺乏色彩变化，所以主要依靠消色的浓淡明暗变化来完成对比，这与黑白画面的明暗影调颇为相似。在人像中运用消色对比，要注意消色间的层次变化和过渡，并能懂得运用光线来控制或强化消色间的这种对比效果。消色画面因为缺少了色彩的刺激，在影调上更加纯粹、简洁，因此对于人物主体的形象性和吸引力就提出了更高的要求。根据色调的浓淡不同（高调、低调、中间调），消色对比可营造或神秘或纯洁或纯粹的画面效果。



在相对单一的消色对比之中，人物生动的姿态营造和表情刻画成为画面成功的关键。

在消色对比中，背景与人物的色调对比关系可以大体被归纳为三种，即亮背景衬暗人物，暗背景衬亮人物，背景与人物的色调趋同。

相对明亮的背景具备一定的影调过渡，将身穿黑色服饰的人物姿态生动鲜明地突显了出来，营造出干净、简洁的画面效果。

技法提高

消色和谐

消色虽然没有鲜艳的色彩，但是在彩色摄影中有很重要的作用：①可单独用灰色构成画面，显得典雅、别致。②黑、白、灰色可与任何色彩和谐相配。③在画面中借助色彩与无彩色的对比作用，使色彩的特征更为醒目。④消色可使色彩构成简洁，观众注意力可集中在彩色上。

延伸阅读

消色

消色是指除色彩之外的黑白灰色，消色没有色别之分，只有明暗之差。明度最高的是白色，最暗的是黑色，介于黑白之间的是各种不同明度的灰色。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/8，感光度ISO 100

消色与彩色

消色是含蓄而中性的，彩色是张扬而显性的，所以当在画面中同时运用消色与彩色时，不可避免会出现一个控制问题，即画面是以消色为主还是彩色为主，其间是相互衬托和渲染的问题。在人像画面中，若以消色调为主，则彩色会以点缀的显性元素出现，其会首先成为视觉注意的对象，因此，彩色元素更适合被安排为人物主体，可以

是人物身体的局部。不管作何安排，都要是与主题表达密切相关的存在，且要足够有趣。若人像画面以彩色调为主，则消色可能更多的是承担一种过渡、缓和的作用，以更加突出色彩效果。当然，也有将消色用于人物形象身上的情况，比如在彩色的背景环境之中，有意让人物以消色服饰出现，反而会因为它的简洁和纯粹而更加突出。

黑色的背景和黑色的服饰在直射顶光的塑形下形成简约的低调画面，而艳丽的红色则赋予画面一种神秘而张扬的特质，使画面充满着暗示和吸引力。



人物的手臂姿势在红色手套的渲染下，成为牵引观者视线的有效线索，并将观者的视线最终引导至人物的面部，而浓重的阴影遮蔽了人物的眼睛，最终性感的红唇给出观者丰富的想象力，使人物具有了一种神秘而独特的女性魅力。

技法提高

藏露对比

藏与露是指画面中的形象表现得含蓄或明确。露的部分是指画面上展示出的视觉形象，藏的部分则是未在画面中直接展示、需要通过调动观者的想象力来补充完成的形象。隐藏，其实是通过暗示的方法，以达到更为显露的目的。摄影师在画面上巧妙地处理藏露对比关系，可以有效地扩大照片的画幅容量，增强画面的含蓄性，提高形象的表现力，扩大观者的欣赏意境。

延伸阅读

构图中的藏境

一是藏在画面之内，如人物的面部是掩盖的，而观者通过人物的姿态，可以想象出面部的神情；一是藏在画面之外，即画面展示的只是人物的一双手或脚，人物的面部与身体都在画面之外，这也同样是靠人的联想来完成。无论画内或画外，藏的部分与画面上露的部分密不可分，它一定是有迹可寻、有意可察的。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 85mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/6.3，感光度ISO 100

和谐

在色彩的运用中，因为其感性和易激发情绪的特征，在很多时候，许多所谓的规则显得有些生硬和缺乏变通。所以，在掌握基本的色彩知识之后，你可以尽情发挥自己对色彩的理解，大胆运用。不过，不管画面以何种色彩形式和布局呈现，都应该首先满足主题表达的需要，在此主旨上，力求色彩搭配的和谐，在对比之中求协调，用独特的色彩情绪影响观者，渲染主体，吸引观者的目光。

背景中复杂的色彩和图案会让我们望而却步，不过不用担心，摄影师巧妙地将人物的服饰图案和色彩与背景进行了和谐的统一，虽然整个画面看上去有些纷繁，但是却并没有影响到人物的突出表达，相反，缤纷的色彩反而巧妙地反映出了少女心中那纷繁的情愫，将人物的内心情感通过色彩和图案进行了揭示。



使用色彩并非永远都以寻求简洁为目的，在乱中求统一有时也具有独特的视觉魅力。

技法提高

色彩的照应

要达到色调的和谐，寻求色彩间的照应是有效手段。即在色彩间求得画面色彩的全面和谐，并照顾色彩之间的比较和照应关系，各种色彩相互搭配时，没有明显的冲突。

延伸阅读

关于色调和谐

色调和谐是指整个画面的色彩配置既统一协调又完整悦目，色彩和谐的要求有：①色调与主题相统一，摄影师根据主题思想的需要来确定色彩的基调。②色彩间的调和，即色彩配合要得当，根据色彩的饱和度、亮度、明暗关系以及色彩的数量、面积，适当配置，使整个画面协调统一。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/120秒，光圈f/5.6，感光度ISO 100

魅力特写

对于人像而言，什么最能够首先吸引我们？当然是面容。因为面容对于一个人来讲，是如此独特，以至于我们需要依靠它来对一个人进行识别和认知。一个人的面容包含了丰富的信息——关于这个人是谁，他经历了什么，目前有着怎样的感受，以及他的年龄、状态、身份、特征等。这些都促成了我们饶有兴致地拍摄人像特写。要拍摄好人物的特写或者局部，需要有细致和敏锐的观察，发现人物的独特特征，比如闪亮的大眼睛、性感的嘴唇、独特的美人痣、脸部的雀斑、好看的双手等，这些都足以彰显人物性格和状态，需要寻求合适的角度拍摄下来。值得注意的是，人物特写并非简单地将相机移近人物后构图拍摄，因为在近距离拍摄人物时，我们还需要考虑人物的真实还原性，这在很大程度上与我们的照相器材有关。如果我们在拍摄时使用的是广角镜头，那么镜头本身的透视夸张效果会在人物的脸部产生效力，使人物的脸部出现变形，除非特殊需要，否则这并非是我们所期许的效果。因此，拍摄特写照片，最好是使用长焦距端的镜头，比如80mm、105mm、200mm等，与拍摄对象保持一定的距离，这可以让拍摄对象更加轻松，而且也更有利于我们观察他们。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

表情

人物的表情不仅仅限于喜怒哀乐，人物的皮肤、皱纹、嘴的形状、眉毛、眼神状态、头发等都是呈现人物心理状态、展现人物特征的重要部分。人物的表情可以直接展现人物的精神状态，厌恶的、专注的、紧张的、平静的、生气的、欢乐的……生动的人物表情是拍摄好特写照片的重要因素。除了人物面部的基本表情特征，人物的动态表情千变万化，稍纵即逝，因此，这需要摄影师具有敏锐的观察力和准确的抓拍能力。往往精彩的人物表情状态都是产生在模特放松的不经意时刻，而一幅精彩的人物特写照片，也往往因为摄影师的敏锐捕捉而诞生。此外，人物的面容并非两边绝对对称，两边有差别的不同状态决定了人物脸部有相对最完美的角度，因此，在拍摄人物特写时，寻找到这一最美角度，也是极富成效的手法之一。



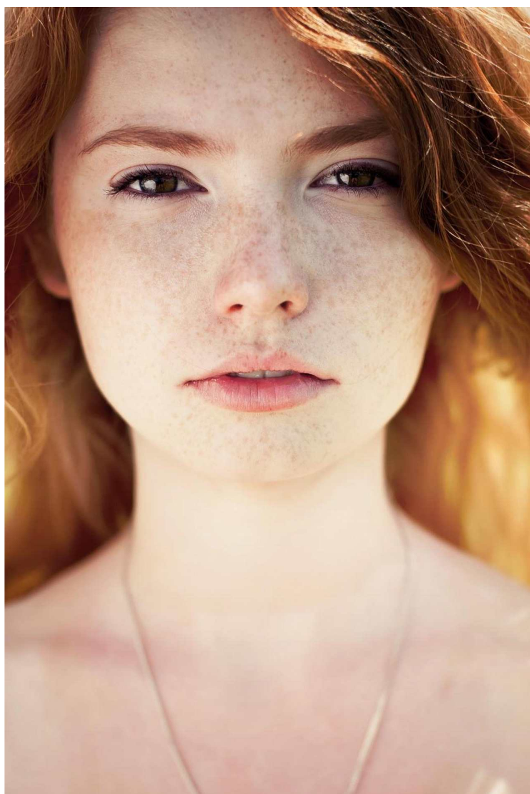
女孩平静的神情和微眯的眼睛在摄影师的清晰刻画之下具有生动而迷人的吸引力。

并非所有女孩的皮肤都要柔滑无瑕疵，有些时候，拍摄对象正因为其皮肤上的独特特征而呈现出不一样的魅力。正如这位女孩脸上的雀斑，就极好地赋予其真实、个性的魅力。

技法提高

连拍

要捕捉人物精彩的面部表情，有时候往往不能够保证“一锤定成败”。这是因为人物的表情变化丰富且易逝，要在恰当的时机捕捉到恰当的表情瞬间，在瞬间内增加拍摄的数量是保证拍摄成功率的有效手段，即将相机的拍摄模式设置为连拍，以数量保证品质。



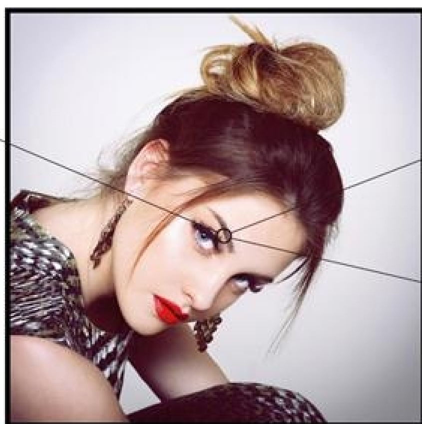
拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

眼睛

如果说人物的面部最吸引人的视线，那么在面部中，又当属眼睛最为引人瞩目。人的眼睛往往能够传达人物的情感，能够与人进行直接的沟通和交流。俗语说“眼睛是心灵的窗户”，一点都不为过。所以，要拍摄吸引人的人物局部，眼睛一定是最为精彩的表现对象之一。在拍摄以人物眼睛为主要内容的画面中，构图的重心应该放在眼睛上，并对眼睛清晰对焦，通过浅景深对其进行强调。此外，为了使人物的眼睛看上去更加富有活力和神采，要控制眼睛中的光点数量，

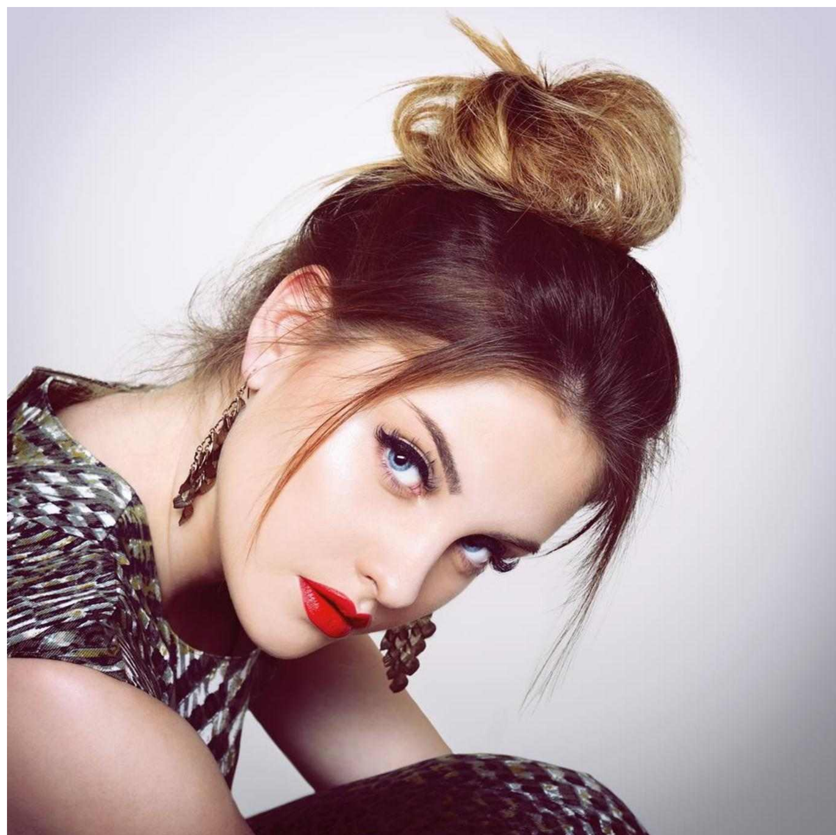
也就是眼神光。因为眼睛类似于玻璃球体，它可以反射前方的光源，过多的光源反射在人物的眼球上，会形成多个光点，使眼球看上去如同“花眼”一般，致使眼睛丧失自然的活力。一般情况下，两个眼神光（光源）是恰到好处的，而没有眼神光的眼睛会看上去木讷呆板，缺少活力。除了眼神光之外，眼睛的注视方向（眼神）对于画面布局和观者情绪也有深刻影响。如果模特直视镜头，就会与观者产生直接的目光接触，这会给观者制造紧张感，造成深刻的心理印象，并使观者无法长时间地关注画面，进而影响对画面人物的神情解读。当然，模特直视的目光在另一个层面上却容易带来亲密感。如果模特的眼睛不直视镜头，就不会与观者产生目光交流，作为观者的心理压力会减弱，并能够花时间在画面上去解读，同时，模特会保有某种神秘感。此外，在构图时，适宜在人物眼神的方向上留出更多的空间，可以丰富观者的联想空间。



眼神光使人物的眼睛看上去更加明亮有神，因此更具表现力。

在对焦过程中，要始终对焦眼睛，保证眼睛的清晰度是异常重要的，尤其是在直视镜头的情况下。

“眼睛会说话”，直视镜头的眼睛会与观者产生直接的信息交流，观者可以从人物的眼神中解读出其中的情绪。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔85mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/8，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

嘴唇

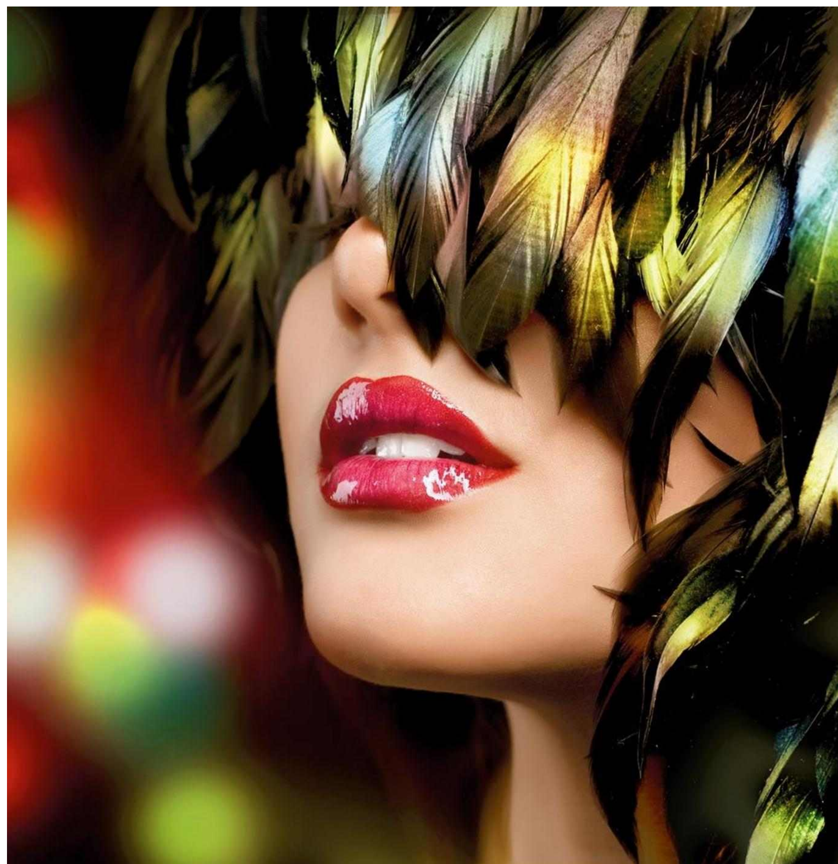
相对于眼睛，嘴唇具有其独特的表情和表现力，是我们进行局部表现的第一选择。嘴唇依据其不同的形态而有性感、冷淡、委屈、欢乐等不同的表达。通常，厚嘴唇有着性感、薄嘴唇有着冷淡、宽嘴唇有着爽朗、小嘴唇有着内敛、红嘴唇有着诱惑、上翘的嘴唇有着调皮等的表情暗示，嘴唇的语言也可谓形态万千。因此，这为我们的表现

带来了丰富的可能性。以嘴唇为表现主体的画面会增加观者的想象力，吸引观者去臆测所拍人物的样貌和状态，使整个画面充满神秘性和诱惑力。当然，这样的画面对于嘴唇的生动性和表现力有着较高的要求，其必须富有表情和语言空间。

当有意突出表现人物的嘴唇时，可以对其嘴唇进行修饰，比如使用口红润色、唇笔描形、唇彩提亮等，使其更具形象性和吸引力。



嘴唇也具有丰富的语言和情绪，紧闭的嘴唇和微张的嘴唇，其情绪在很多情况下是不同的。正如画面中的嘴唇，微微上扬的脸和遮蔽起来的眼睛，都似乎使微张的双唇充满了想象力和诱惑性。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/4.0，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

其他富有趣味性的身体局部

人的身体极富美感，对于摄影师来说，非常具有挖掘空间。在人像拍摄中，不应只专注于人物的面部，还应将精力投注于人物的肢体细节，从肢体动作和结构中去发现富有表现力的画面，以小见大，以一斑窥全豹，能获得意想不到的效果。比如人物的双手，俗称人的第

二张脸，人物双手的摆放状态、形态特征都可以传递人物的心理特征、动向，给观者以强烈的视觉吸引力和好奇心，具有让人眼前一亮的表现视角。

有些时候，身体局部可以传达更加丰富和动人的信息，重要的是如何去发现和营造隐藏于这些局部细节之中的故事性。



小孩子的脚丫被一只有力的手托举着，这一局部动作被摄影师生动地捕捉了下来，传达出有关亲情的丰富内涵，是典型的以小见大的表现形



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔50mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/3.5，感光度ISO 200

半身人像

半身人像，笼统地说是指人物膝盖以上的肖像照片，包括头部、肩膀、手臂、胸膛、臀部等身体部位。半身人像相比人物特写，增加了人物的肢体，所以肢体动作在画面表现中的作用得到了强化，除了人物的面部表情外，人物的肢体语言在表现人物时也变得富有表现力和不可或缺。可以说，半身人像照片的好坏与肢体动作是否成功直接相关。在半身人像中，身体语言可以在很大程度上表现出人物的情绪。所以摄影师必须对人物的身体语言有充分的了解和研究，才能够将人物表情和身体语言融入画面中去，完成一幅生动自然的半身人像照片。人物的身体语言可以在我们的日常生活中去观察、认识。比如人物在不同的情绪状态之下，身体所发生的动作和变化——人物生气时的表情和肢体动作与紧张或沉思时的表情和动作会有显著的不同。除此之外，了解人物不同的身体部位的动作特征对人物情绪的影响可以帮助摄影师在必要时指导模特进行摆姿拍摄。影响模特姿态美感和情绪表达的重要身体部位为头部、肩部、手臂、双手以及腰部。这些可以扭动的关节和部位，可以让人物产生千姿百态的动作和身体语言。在我们指导模特摆姿的过程中，可以充分体会到肢体动作与身体语言的丰富可能性，并在这种练习中丰富自己的摆姿经验，获得更多肢体动作与身体语言密切结合的方式和感觉。在拍摄完成后，回看拍摄的照片，会帮助我们发现摆姿中的不足，并提醒在下一次拍摄中多加注意和改进。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/125秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

肩膀、头部和胯部

在人物的摆姿中，双肩是至关重要的一个部位，它很多时候会被摄影师忽略，错误地将注意力投注于人物的头部。若肩部处理不好，比如过于笔直的肩部会让人感到紧张、呆板，高耸的肩部则会让人容易联想到悲观、无力、不安等不好的情绪。其实要处理好肩部，最好的方式就是放松，摄影师要提醒模特放松自己，放松肩膀，人物的身体自然会做出协调的调整和摆姿。此外，还要多加注意人物的头、肩和胯的扭动角度。通常，若头部、肩和胯呈现平行状态，人物的姿态会看上去有些呆板，缺乏变化。摄影师要充分调动模特对这三个部位进行扭动的状态，使三者具有一定的扭动角度，比如肩膀可以作高低处理，胯部可以向上提，头部可以向一侧扭动或者倾斜，如此，人物的身体就会变得富有线条变化，身体的块面会变得富有结构化，这对

于女性来讲，身体会更加婀娜多姿。



将人物的头部、肩膀和胯部做一定的透视处理，就可以对人物的姿态产生丰富的影响。处理好三者之间的关系，就可以对人物整体上的姿态进行把握。

画面中人物的头部、肩膀与胯部呈现出较强烈的透视效果，形成生动的姿态，人物身上产生优美的“S”曲线，女性柔美的身材得到精彩展现。

技法提高

引导摆姿

当模特摆出一定的姿势后，有时我们还需要对其姿势进行微调。通常的情况是，当摄影师要模特向左转时，她一般会把整个身体转向左边，即使你可能只是需要让她转动下脸部或肩膀。此时最好的解决方法就是，在一开始就向模特解释清楚，此时的微调是以脸、肩膀和臀部三个平面为基础对每个部分独立摆姿，而其他部分都不要动。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/6.3，感光度ISO 100

手臂

在人物的身体结构中，手臂具有很强的线条感，它的这一特征可以帮助我们构图——引导观者视线，或者形成结构。在拍摄半身人像时，要特别注意手臂在人物摆姿中的位置和状态，如果手臂延伸到了画面之外，要注意避免裁切到关节部位，这会给观者造成“截肢”的假象，影响美感。如果我们要削弱手臂的存在感，可以把它们隐藏在背后、衣物后面或者进行裁切。

因为手臂的位置和造型比较随意和多变，所以，对于人物的身姿有着较强的渲染和调节作用。画面中的手臂就以鲜明的线性结构形成三角形构造，在增加人物体态的形式美感之外，也将人们的注意力转移到人物的面部上来。

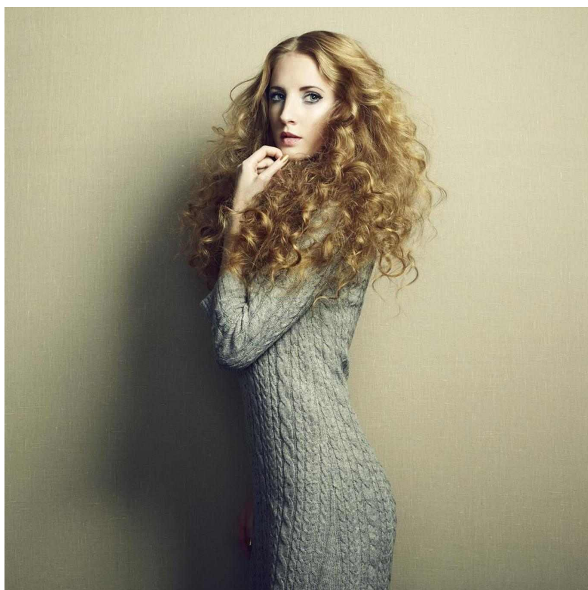


收缩于胸前的手臂也使得人物侧面优美的曲线身姿得到完美展现。

延伸阅读

三角形构图

三角形构图的特点是被摄景物在画面上形成三角形的结构形式。正三角形底边与画幅的横线平行，两条斜线向上会聚，其尖端有一种直向的动感。正三角形构图像金字塔一样，具有坚实稳定的感觉。倒置的三角形，与正三角形相比，效果完全相反，具有强烈的极不稳定感。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/100秒，光圈f/5.6，感光度ISO200，二次构图，后期裁剪成方幅

技法提高

反其道而行之

在以往的案例中，我们一般都会要求摄影师在处理模特的视线空间时，在模特的视线方向处预留出更多的空间，以增加观者的想象力，表达人物的心理情感。而如果我们尝试在人物视线的背后预留更多的空间呢？这样反其道而行之的构图行为会使画面产生别样的效果，而重要的是如何处理好画面的均衡。

人物背后的大面积留白起到了对比和衬托的作用。

人物的手臂在画面中形成一种框式结构，将富有表现魅力的内容收纳其中，成为画面的趣味中心。



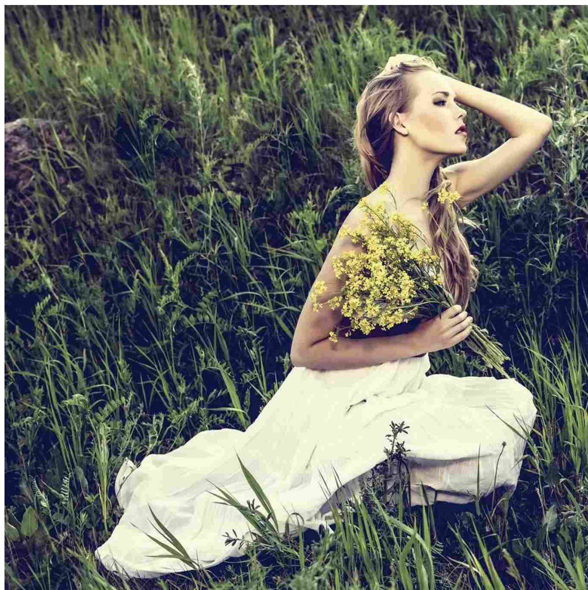
位于上臂之中的头部与位于下臂之中的鲜花在双臂的结构中形成一种对称性的内在布局，富有活力和动感，并在白裙的线条延展下在画面中形成对角线式的构图形式，进一步增强了画面的形式意味。

延伸阅读

对角线式的构图

对角线构图的特点是将被摄景物主要安排在对角线上，形成倾斜的线条结构。倾斜的位置显得不稳定，并富有动态感。而且由于对角线是画面中最长的斜线，所以使动态感更加显著。斜线还具有明显的

方向性，它能引导观者的视线在画面上移动，从而产生运动感和速度感。



拍摄器材：尼康135照相机，尼克尔24-70mm镜头

拍摄数据：快门速度1/80秒，光圈f/4.0，感光度ISO 200，二次构图，后期裁剪成方幅

双手

双手之于身体，犹如双眼之于面孔，其重要性不言而喻。双手是整个身体中内容最丰富的部分之一，因为双手的灵活性而极富表现力。它的姿态可以充分表现出人物的心理活动和情绪变化，是我们要观察和注意的重要细节。不过，我们需要注意的是，手部的姿势是包含在整个身体动作中的，要自然生动的手部语言，就不能割裂整体，而要建立在对整个身体语言进行观察的基础之上。在拍摄半身人像时，对于模特双手的摆放，我们还是强调放松、舒适、自然，过于做

作的双手摆姿只会影响整个人物形象的表达。所以，摄影师要保持模特放松的心情，“随意一点”更好。

人物双手玩弄麦秸秆的动作透露出被摄对象放松、愉快的心情，它使得人物的情感表达更加逼真，形象更加动人。

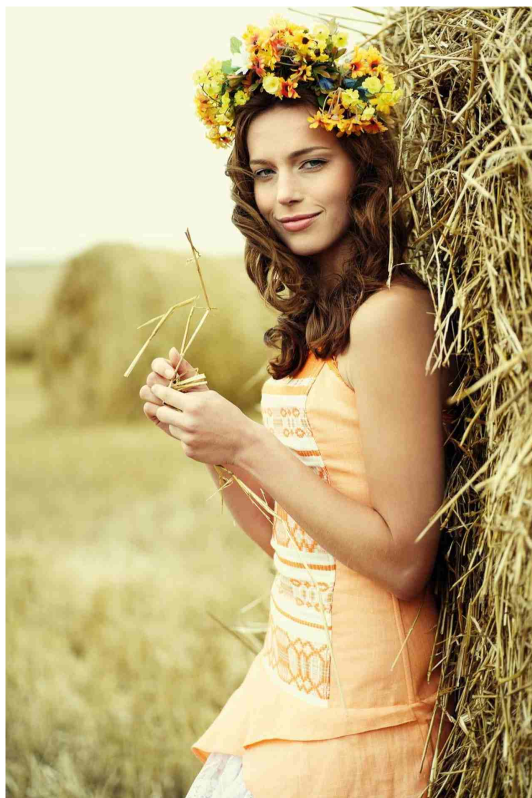


“双手是人的第二张脸”，这充分说明了它的丰富内涵性，对手的动作和暗示效果进行研究对于人像摄影师来讲是非常必要的。

技法提高

手部美姿

双手除了可以表情达意之外，其姿势的美感也非常重要。首先它可以变换出丰富的形态，或者是富有指向性的动作，或者是富有模仿性的形态，在拍摄时就可以根据需要要求模特来做出相应的动作；其次，在摆姿时要注意手部与胳膊的舒展性，这样可以使模特的身姿看上去更加自然、舒适。当然，寻求双手的放松姿态是最好的处理方式。此外，在裁切时要避免裁切到双手的关节部位，这会影响其美感。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/200秒，光圈f/2.8，感光度ISO 100

主题氛围

拍摄半身人像时，首先确定画面的主题，并营造主题氛围，这些是非常必要的。摄影师要尝试让模特融入画面所营造的主题氛围之中，这期间多少有些表演的成分。模特的姿势、表情都要为表达主题氛围而生，当模特完全投入到要表现的氛围之中时，一切便顺理成章，也就具有了产生一幅真实、自然的人像照片的基础。不过，这对于业余模特来讲，多少有些难度，因为他们大多会因此而感到紧张，所以你需要首先获得模特的信任，并在拍摄中善加指引，帮助他们用

感觉去感受，而不仅仅是为摆姿势而摆姿势。



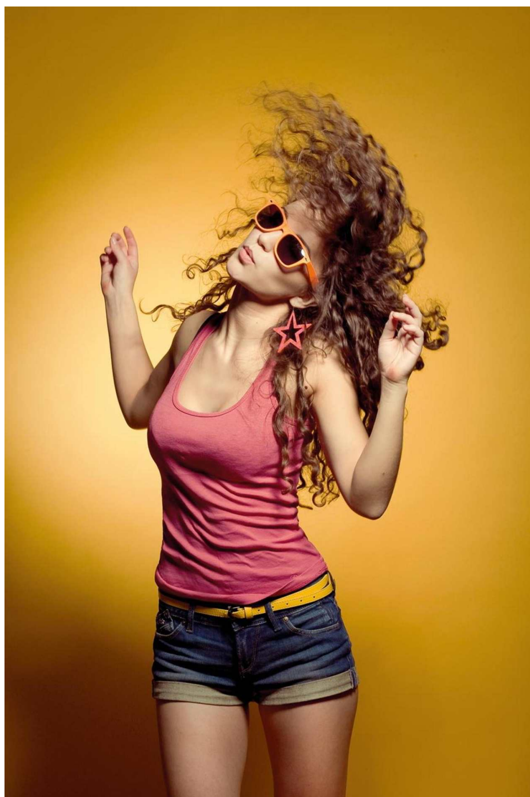
拍摄欢快动感的主题氛围时，为了让模特尽快进入状态，播放能够激发其情绪状态的音乐非常有效。

在人物随着音乐的节奏舞动时，对其进行抓拍。当然，为了保证抓拍的成功率，可以使用连拍模式。比如这幅画面，就是在瞬间抓拍下来的，人物的表情和动作完全沉浸在主题氛围之中，充满着感染力。

技法提高

引导

为了帮助模特尽快进入主题氛围的情绪之中，调动其积极性是重要的一步。首先要让模特放松下来，然后针对不同的拍摄主题，寻求不同的引导方法。比如可以给其观看相关的照片，给予其表现上的参考；或者是营造与主题氛围相适宜的拍摄环境，包括光线、背景色彩、音乐等；或者是摄影师身体力行，通过自己的角色模仿引导模特进入到角色的世界之中；或者是先行拍摄，在不断的拍摄和引导中使模特逐渐寻找到主题的情绪。



拍摄器材：佳能135照相机，佳能EOS 70-200mm镜头

拍摄数据：快门速度1/250秒，光圈f/8，感光度ISO 100

鸣谢



谨向为《完美构图》提供摄影作品的所有摄影师表示衷心的感谢，他们是Erry Kettlewell，Keith Levit，Conny Sjostrom，Joker Pro，Galyna Andrushko，Dmitry Kulagin，Imantsu，Gita Memmena，Anton Petrus，O Lympus，Sebastien Burel，BMJ，Tomas Sereda， Judy Kennamer，Petr Malyshev，Simonas Vaikasas，Viktorus，Werner Goetz，Rebecca Dickerson，N Mrtgh，Pichugin Dmitry， Albinoni， John A Cameron，Nouseforname，Willem Dijkstra，Xin Qiuh，B Isnor，Pjmorley，Jens Ottoson等五十余位摄影师，若没有他们优秀的摄影作品和肯接受建设性评判的胸怀，本书的编辑和出版是不可能的。感谢出版方对本书写作的鼓励和肯定，感谢www.shutterstock.com的图片支持，感谢所有为本书提供过热情帮助的朋友们，正是因为诸位的支持和努力，才有这个与读者一起交流学习的机会。

The End



BookDNA
浙江出版联合集团旗下电子书出版机构
http://www.bookdna.cn

新浪微博：@BookDNA本唐在线出版
微信公众号：本唐在线出版



如您发现本书内容错讹，敬请发送邮件至 cb@bookdna.cn 指正。

成为作者，只需一步
To be an author, just one click.

BookDNA.cn